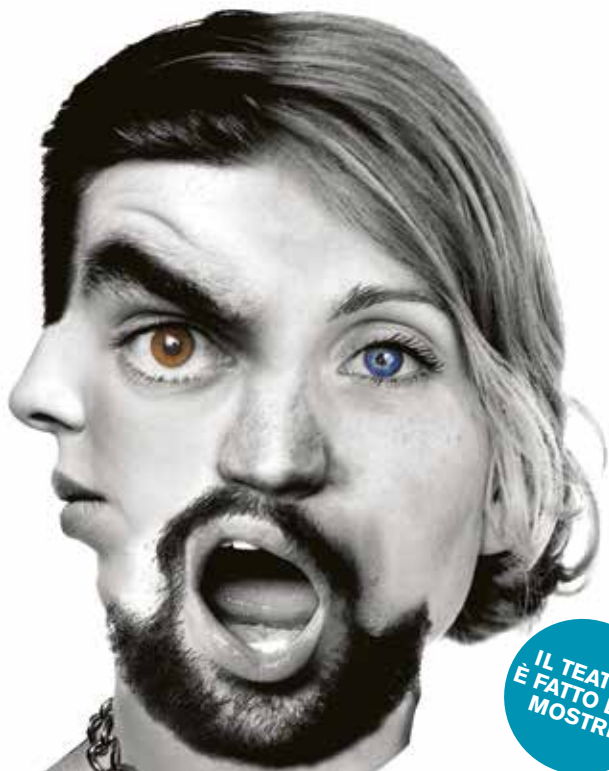


T  
E

# TEATRO FILODRAMMATICI

direzione artistica Tommaso Amadio, Bruno Fornasari



IL TEATRO  
È FATTO DI ...  
MOSTRI!

STAGIONE  
2018/2019

**DIREZIONE ARTISTICA****Tommaso Amadio, Bruno Fornasari**

direzioneartistica@teatrofilodrammatici.eu

**DIREZIONE ORGANIZZATIVA****Marina Gualandi**

direzioneorganizzativa@teatrofilodrammatici.eu

**AMMINISTRAZIONE, CONTROLLO DI GESTIONE**coordinamento **Pinuccia Foti**

amministrazione@teatrofilodrammatici.eu

contabilità **Debora Soncin**

contabilita@teatrofilodrammatici.eu

**ORGANIZZAZIONE, AFFITTO SPAZI****Giulia Mereghetti**

organizzazione@teatrofilodrammatici.eu

**MARKETING, COMUNICAZIONE, RELAZIONI CON IL PUBBLICO**coordinamento **Filippo Quaranta**

comunicazione@teatrofilodrammatici.eu

webediting, social **Claudia Gobbi**

webeditor@teatrofilodrammatici.eu

progetto scuole, progetto filonair, promozione

**Vanessa Radrizzani**

scuole@teatrofilodrammatici.eu - promozione@teatrofilodrammatici.eu

direzione sala, strutture convenzionate, biglietteria **Davide Scafidi**

direzionesala@teatrofilodrammatici.eu - convenzioni@teatrofilodrammatici.eu

biglietteria **Paolo Giubileo**

biglietteria@teatrofilodrammatici.eu

**UFFICIO STAMPA****Antonietta Magli**

stampa@teatrofilodrammatici.eu

**DIREZIONE TECNICA****Silvia Laureti**

direzionetecnica@teatrofilodrammatici.eu

# IL TEATRO È FATTO DI... MOSTRI!

Anni fa Juan Majorga, amico e drammaturgo spagnolo di cui stavamo mettendo in scena un testo, ci parlò di un video che l'aveva molto colpito. In un vagone della metropolitana, da una telecamera interna, si vedeva un ragazzo avvicinarsi all'unico altro passeggero della corsa, una ragazza, che dopo essere stata minacciata a parole dall'uomo, veniva selvaggiamente picchiata. Senza motivo. La violenza della scena, erano anni in cui la rete non brulicava ancora di video di questo tipo, ci aveva scioccati. Da quella visione si era accesa tra noi una discussione sulla sensatezza o meno di rappresentare una scena del genere in teatro. Per quanto scioccante, la situazione alla fine raccontava di un pazzo a cui il destino sembrava aver offerto una vittima sacrificale. Il senso di ingiustizia e compassione che suscitava sembrava metterci però in una strana posizione di "comodità". Esisteva un bene e un male, un giusto e uno sbagliato a cui aderire in modo molto rassicurante.

A un certo punto però, un altro video, che riprendeva la scena da un'angolazione diversa, mostrava la presenza nel vagone di una terza persona. Le immagini erano confuse ma inequivocabili. Questa terza persona era lì ed era rimasta immobile per tutto il tempo. Quella presenza che improvvisamente irrompeva sulla scena, cambiava tutto. C'era qualcuno che in quel momento avrebbe potuto agire, fare una scelta. E a ben vedere, una scelta l'aveva fatta. Solo che non corrispondeva a quello che, per chi guardava da fuori, era la scelta giusta. Il primo moto di indignazione e condanna di fronte a quel comportamento ha però presto lasciato il posto ad un'altra domanda: perché? Indifferenza, darwiniano spirito di sopravvivenza, paura forse? Perché non fare nulla? E soprattutto, se ci fossimo stati noi lì, in quella situazione, siamo sicuri che avremmo fatto qualcosa che avrebbe portato ad un esito migliore?

Ecco, in una realtà come quella di oggi, interconnessa, globale, dove siamo sempre più esposti a notizie e video le cui storie ci chiedono di prendere una posizione ed elaborare freneticamente un giudizio su situazioni di cui quasi sempre conosciamo ben poco, il rischio è che il pre-giudizio diventi morale assoluta. Buoni e cattivi, vittime e carnefici, in un pericoloso gioco di semplificazione che alimenta quell'istinto, molto rischioso, di sentirsi sempre e comunque dalla parte del giusto. Questa stagione 2018/19 vuole essere, con la consueta ironia, un viaggio in quella complessità che compone le nostre singole esistenze e che non sempre tira fuori il meglio da noi, consegnando al palco l'ingrato compito di raccontare quello che nella vita facciamo di tutto per nascondere.

# TEATRO FILODRAMMATICI di Milano Stagione 2018/2019

**06/11 NOVEMBRE 2018**  
**IL GIORNO DEL MIO COMPLEANNO**  
*di Luke Norris regia Silvio Peroni*  
PRIMA MILANESE

**20 NOVEMBRE/02 DICEMBRE 2018**  
**FRAGILE!**  
*di Tena Štivičić regia Eugenio Fea*  
PRIMA NAZIONALE - INVITO A TEATRO

**26 NOVEMBRE 2018**  
**UCCIDETE SOCRATE!**  
*un progetto di Sergio Maifredi*  
*e Ermanno Bencivenga*

**03/09 DICEMBRE 2018**  
Paolo Nani  
**LA LETTERA**  
*di Paolo Nani, Nullo Facchini regia Nullo Facchini*

**05, 07 e 09 DICEMBRE 2018**  
Paolo Nani  
**JEKYLL ON ICE!**  
*di Paolo Nani*

**12/19 DICEMBRE 2018**  
Elio De Capitani narra  
**FRANKENSTEIN, IL RACCONTO DEL MOSTRO**  
*da Frankenstein, ovvero il Prometeo moderno*  
*di Mary Shelley*

**10/27 GENNAIO 2019**  
Amadio/Fornasari  
**LA PROVA**  
*testo e regia Bruno Fornasari*  
*con Tommaso Amadio e cast in via di definizione*  
PROGETTO NEXT - PRIMA NAZIONALE  
INVITO A TEATRO

**28 GENNAIO 2019**  
**PATRES**  
*regia e drammaturgia Saverio Tabano*  
*spettacolo vincitore del Premio Pradella*

**29 GENNAIO/03 FEBBRAIO 2019**  
**UN INTERVENTO**  
*testo Mike Bartlett regia Fabrizio Arcuri*  
PRIMA MILANESE

**12/17 FEBBRAIO 2019**  
Bruni/Frongia  
**RITRATTO DI DORA M.**  
*parole Fabrizio Sinisi regia Francesco Frongia*  
PRIMA MILANESE - INVITO A TEATRO

**19/24 FEBBRAIO 2019**  
**NESSUNA PIETÀ PER L'ARBITRO**  
*di Emanuele Aldrovandi*  
*regia Marco Maccieri, Angela Ruozi*  
PRIMA MILANESE

**26 FEBBRAIO/3 MARZO 2019**  
**PER LA RAGIONE DEGLI ALTRI**  
*adattamento e regia Michele Di Giacomo*  
*dramaturg Riccardo Spagnolo*  
PRIMA NAZIONALE

**12/17 MARZO 2019**  
**SE NON SPORCA IL MIO PAVIMENTO - UN MELO**  
*drammaturgia Giuliano Scarpinato, Gioia Salvatori*  
*regia Giuliano Scarpinato*  
PRIMA MILANESE

**19/24 MARZO 2019**  
**SENZA GLUTINE**  
*di Giuseppe Tantillo*  
*regia Giuseppe Tantillo, Daniele Muratore*  
PRIMA MILANESE

**26/31 MARZO 2019**  
**BEYOND FUKUYAMA - felici-bum-tà!**  
*di Thomas Köck regia Renzo Martinelli*  
*dramaturg Francesca Garolla*  
*Playwriting Europe – Beyond Borders?*  
PRIMA NAZIONALE  
INVITO A TEATRO tagliando Teatro i

**07/26 MAGGIO 2019**  
Amadio/Fornasari  
**APPICCATI un musical diverso**  
*di Ferran González regia Bruno Fornasari*  
PRIMA NAZIONALE - INVITO A TEATRO

**28 MAGGIO/02 GIUGNO 2019**  
**ORE D'AMORE**  
*drammaturgia Rosario Lisma*  
*regia e interpretazione di Nicola Stravalaci e Debora Zuin*

**10 GIUGNO 2019**  
Amadio/Fornasari  
**CON\_TESTO teatro in tempo reale**  
*sesta edizione*  
*ideato da Bruno Fornasari*  
*in collaborazione con Tommaso Amadio*

---

Il programma può subire variazioni: si consiglia di consultare sempre il sito internet del Teatro

---

**06/11 NOV.**

PRIMA MILANESE

# IL GIORNO DEL MIO COMPLEANNO

da *So here we are* di **Luke Norris**

L'opera di Luke Norris **So Here We Are** (in italiano si è scelto di tradurlo in *Il giorno del mio compleanno*) è una storia su ciò che può accadere quando non succede niente, uno sguardo compassionevole sulle giovani vite interrotte e un toccante ritratto di amicizie infantili che faticano ad accettare la loro vita adulta. Frankie, l'ultimo membro di una giovane squadra di "calcio a 5", è morto. Dopo il suo funerale gli amici di sempre, si radunano su un muraglione vicino ad un luna park abbandonato, lamentando la morte del loro comune amico. Il dialogo di Luke Norris è esilarante ma non così spiritoso da sembrare artificiale. È autenticamente banale, come se avesse registrato le conversazioni sugli autobus o nei pub o, data l'immaturità dei personaggi, nei campi da calcio; questo approccio naturale e realistico è la vera forza del testo.

**ABBONAMENTI VALIDI**

Tradizione e Tradimenti

Doppio Filo, 7 ingressi

Data libera

orario repliche

M/G/S 21.00

Me/V 19.30

D 16.00

~~~~~  
CONTENUTI EXTRA

[bit.ly/compleannoTF](http://bit.ly/compleannoTF)

*premio Bruntwood 2013  
per Playwriting*

*traduzione* Enrico Luttmann *regia* Silvio Peroni *con* Giovanni Arezzo, Antonio Bandiera, Laurence Mazzoni, Federico Gariglio, Grazia Capraro, Luca Terracciano *scena* Tommaso Ferraresi *aiuto regia* Elizabeth McCreton *produzione* Khora Teatro *in coproduzione con* Compagnia Mauri Sturno



**20 NOV./02 DIC.**

PRIMA NAZIONALE

**Compagnia Caterpillar/Teatro Filodrammatici**

# FRAGILE!

Sette esistenze. Sette storie in una Londra madre e matrigna per chi vi approda in cerca di fortuna e condizioni di vita migliori. Una Londra, quella descritta dall'autrice nel suo testo, satura di sogni consumati e di speranze destinate ad infrangersi. Sette storie di immigrazione, oggi. Sette storie di fragilità.

Mila, croata, sogna di diventare un'attrice di musical e, tra un provino e l'altro, lavora come cantante e ballerina nel club di Michi. Michi, il proprietario del locale, è bulgaro e ha un sogno per il suo club: farlo diventare un punto di riferimento per tutti gli immigrati dell'est: "una casa lontano da casa". Casa alla cui porta busserà, in cerca di lavoro, Marko – un ragazzo serbo che sogna di diventare stand-up comedian. Incontratisi per lavoro, Marko e Mila diventano ben presto amici e coinquilini.

Altre storie di immigrazione si aggiungono a queste e con esse si intrecciano: Erik, Gayle e Tiasha. Nessuno di loro è lì per caso. Tra tutti questi protagonisti si staglia dallo sfondo, all'improvviso, Marta, un'umile donna delle pulizie che porta con sé il suo destino nel ricordo di una vita lontana...

*di Tena Štivičić traduzione Bruno Fornasari regia Eugenio Fea assistenza alla regia Ksenija Martinovic con Emanuele Arrigazzi, Edoardo Barbone, Denise Brambillasca, Gaia Carmagnani, Ilaria Longo, Valentina Sichetti, Umberto Terruso disegno luci Fabrizio Visconti supervisione scene e costumi Erika Carretta collaborazione alla traduzione Alessandro Savarese e Valentina Sichetti direzione tecnica Silvia Laureti supervisione alla regia e alla composizione scenica Tommaso Amadio, Bruno Fornasari produzione Teatro Filodrammatici di Milano in collaborazione con Compagnia Caterpillar*

**ABBONAMENTI VALIDI**

Tradizione e Tradimenti  
Doppio Filo, 7 ingressi  
Data libera

orario repliche

M/G/S 21.00

Me/V 19.30

D 16.00

~~~~~  
CONTENUTI EXTRA

[bit.ly/fragileTF](http://bit.ly/fragileTF)



**26 NOV.**

FUORI STAGIONE

# UCCIDETE SOCRATE!

ovvero come la democrazia ateniese si liberò  
di un personaggio scomodo

Nei cinquant'anni in cui svolge la sua attività in Atene – simile, lo dice lui stesso, a un tafano che tormenta un grosso e placido cavallo – Socrate è odiato dai potenti e ammirato dai giovani, finché i primi decidono di intentargli un processo (non a caso, per corruzione dei giovani) in cui sarà condannato a morte. E allora il tafano si erge a grande archetipo morale dell'Occidente: difendendosi con dignità, rifiutandosi di sfuggire a una pena ingiusta ma infertagli nel pieno, formale rispetto delle leggi (perché, dice, non bisogna rispondere al male con il male), affrontando la morte con coraggio ed equilibrio. Ermanno Bencivenga presenta il progetto *Alla ricerca della bellezza perduta*, ideato da lui stesso e da Sergio Maifredi.

INIZIATIVA  
FUORI ABBONAMENTO

orario replica  
21.00

biglietti  
intero euro 12,00  
ridotto euro 10,00  
gruppi scuola euro 8,00

~~~~~  
CONTENUTI EXTRA  
[bit.ly/socrateTF](http://bit.ly/socrateTF)

*un progetto di Sergio Maifredi e Ermanno Bencivenga*  
produzione Teatro Pubblico Ligure



**Paolo Nani**

# LA LETTERA + JEKYLL ON ICE!

Con più di mille repliche in tutto il mondo, La lettera torna in scena al Filodrammatici. Liberamente ispirato a Esercizi di stile di Raymond Queneau, lo spettacolo narra di un uomo che siede a un tavolo, beve un sorso di vino, contempla la foto della nonna e scrive una lettera. La imbusta, la affranca e sta per uscire, ma gli viene il dubbio che nella penna non ci sia inchiostro. Controlla e constata che non ha scritto niente. Deluso, esce. La storia si ripete 15 volte in altrettante varianti: all'indietro, con sorprese, volgare, senza mani, horror, cinema muto, circo.... Non si smette di ridere per tutto lo spettacolo!

*regia* Nullo Facchini

*produzione* Teatro Filodrammatici di Milano

Tre serate in compagnia di Paolo Nani che tornerà a regalarci, dopo la replica de La Lettera, il magico spettacolo Jekyll on Ice!. Jekyll è un timido gelataio che, nel tentativo di produrre un gelato originale, sbaglia ingredienti e scatena una reazione chimica che lo trasforma in un rocker assatanato. Uno spettacolo di visual comedy che regala al pubblico un tripudio visionario fatto di palloni, carretti di gelati, concerti heavy metal e colorati clown. Gran finale: gelati per tutti!

*di e con* Paolo Nani

*produzione* Teatro Filodrammatici di Milano

CONTENUTI EXTRA

[bit.ly/jekyllonice2018TF](http://bit.ly/jekyllonice2018TF)

## LA LETTERA 03/09 DIC.

ABBONAMENTI VALIDI

Tradizione e Tradimenti  
Doppio Filo, 7 ingressi  
Paolo Nani

orario repliche  
M/G/S 21.00  
Me/V 19.30  
D 16.00

CONTENUTI EXTRA

[bit.ly/lalettera2018TF](http://bit.ly/lalettera2018TF)

## JEKYLL ON ICE! 05, 07 e 09 DIC.

ABBONAMENTI VALIDI

Doppio Filo, 7 ingressi  
Paolo Nani, Data libera

orario repliche  
21.15





12/19 DIC.

Elio De Capitani narra

# FRANKENSTEIN, IL RACCONTO DEL MOSTRO

«È da tempo che penso a Frankenstein e ora la data è un invito: 2018. Ben due secoli sono passati da quando fu ideato e oggi Frankenstein ci parla più che mai. Oggi, mentre siamo immersi in tensioni emotive davvero laceranti nei riguardi dell'altro, la cui diversità ce lo può far apparire esattamente come un mostro, la creatura di Mary Shelley è in grado di svelare le emozioni più profonde che agitano la nostra epoca, di catturare le contraddizioni di una società in un momento critico della sua esistenza. Com'è proprio dei grandi miti. Il tema di Frankenstein è la bruttezza, la mostruosità fisica, in una creatura potenzialmente dotata di dolcezza infinita, ma portato a un'ira feroce e inarrestabile nella disperazione: un tema estremo ma illuminante. Il bisogno di far parte della comunità umana non ci tocca se la vista non è appagata? Un monologo che restituisce tutta la straziante solitudine del mostro, in una scena dominata dalla presenza e dalla voce di Elio De Capitani e animata dai disegni di Ferdinando Bruni.

*da Frankenstein, ovvero il Prometeo moderno*  
di Mary Shelley

*disegni di Ferdinando Bruni voce del dottor Frankenstein*  
Ferdinando Bruni luci Nando Frigerio suono Gionata Bettini  
assistente alla regia Alessandro Frigerio produzione Teatro  
dell'Elfo

ABBONAMENTI VALIDI

Tradizione e Tradimenti

Doppio Filo

7 ingressi

Data libera

orario replica

21.00

~~~~~  
CONTENUTI EXTRA

[bit.ly/frankensteinTF](http://bit.ly/frankensteinTF)





# 10/27 GEN.

PRIMA NAZIONALE

## Amadio/Fornasari **LA PROVA**

Fede dirige un'agenzia di comunicazione che deve vincere la gara per un importante spot contro la discriminazione femminile. Tina è la creativa chiamata per fare la differenza su un argomento così delicato. Richiamarla è un rischio perché, testa calda, l'ultima volta lei se n'era andata dopo una feroce discussione che ha coinvolto anche Edo, amministratore dell'agenzia e, da allora, suo ex compagno. Mentre aspettano l'arrivo in ufficio di Fede, Tina spiega a Edo di non voler accettare la proposta di lavoro perché la sera precedente, a cena, il capo ha avuto un comportamento sgradevole. Si è solo trattato di una carezza sulla spalla, ma Fede le ha accarezzato proprio la spalla nuda, non l'altra coperta dalla manica, e la cosa le ha dato una sensazione inquietante. Lucy, attuale compagna di Fede, non riesce a credere alla versione di Tina, anche perché loro due si sono odiate fin dal primo giorno, ma in questa situazione dovranno essere alleate per capire che cosa sia successo davvero. È possibile dar prova a tutti quanti che quella carezza ha svelato, in realtà, che Fede potrebbe essere un predatore? E che cosa è successo davvero l'ultima volta che lui e Tina hanno lavorato insieme? LA PROVA è una commedia che non fa prigionieri, un testo sull'opinione confusa per verità assoluta, sul rischio di dover barattare la verità per un po' di felicità e uno sguardo ironico sull'estenuante gioco di ruoli tra maschio e femmina.

### ABBONAMENTI VALIDI

Tradizione e Tradimenti  
Doppio Filo, Segui il Filo  
7 ingressi, Data libera  
Dono

### orario repliche

M/G/S 21.00

Me/V 19.30

D 16.00

~~~~~  
CONTENUTI EXTRA  
[bit.ly/laprovaTF](http://bit.ly/laprovaTF)



testo e regia Bruno Fornasari con Tommaso Amadio e cast in via di definizione scene e costumi Erika Carretti disegno luci Fabrizio Visconti direzione tecnica Silvia Laureti produzione Teatro Filodrammatici di Milano

con il sostegno di Regione Lombardia e Fondazione Cariplo - Progetto NEXT 2018/2019

**28 GEN.**  
FUORI STAGIONE

## Scenari Visibili

# PATRES

Un giovane Telemaco di Calabria attende da anni il ritorno di suo padre, paralizzato nell'attesa, davanti all'orizzonte che può solo immaginare dal buio della sua cecità, attende su una spiaggia bagnata dal Mar Tirreno, mette le mani in avanti per vedere l'orizzonte, si rivolge verso il mare e aspetta che questo padre ritorni. È il mare che scandisce e accompagna la vita di questo figlio, incapace di vedere come di andare, in attesa di un padre che invece non è in grado di restare/tornare a casa, in una terra a volte ostile. Un "Pater" che lega il figlio ad una corda perché altrimenti potrebbe perdersi, incapace di stargli accanto, non ritrova il coraggio della testimonianza e la forza della trasmissione. Telemaco dalla lunga attesa, non aspetta un Godot, aspetta realmente qualcuno e l'attesa è dinamica, come un'erranza, un rischio. Goethe afferma che l'eredità sta in un movimento di riconquista, vero erede è un orfano a cui nessuno garantirà nulla. Ereditiamo il niente, ma non proveniamo dal niente, occorre quindi recuperare il nostro scarto col passato.

con Dario Natale e Gianluca Vetromilo regia e drammaturgia Saverio Tavano tecnica Pasquale Truzzolillo foto di scena Angelo Maggio/Pasquale Cimino riprese Video Andrea Aragona Con il supporto della Regione Calabria produzione Residenza Teatrale Ligeia Lamezia Terme/Scenari Visibili

### PREMIO RICCARDO PRADELLA

Istituito nel 2013 dall'Accademia dei Filodrammatici per ricordare Riccardo Pradella, attore e regista, scomparso nel 2012, promotore della riapertura del Teatro Filodrammatici nel 1970 e, dal 1985, apprezzatissimo docente della Scuola. Il Premio ha l'obiettivo di fornire uno spazio di visibilità, sostegno e promozione a compagnie che si siano impegnate nel dar vita a un progetto di lavoro collettivo e continuativo.

INIZIATIVA  
FUORI ABBONAMENTO

biglietti  
intero euro 15,00  
ridotto euro 10,00

orario replica  
21.00

spettacolo vincitore del  
**Premio Pradella 2018**

Miglior spettacolo  
festival Inventaria 2014  
Teatro dell'Orologio Roma

Premio contro le mafie  
del MEI 2014

Secondo premio al  
Festival Teatrale  
di Resistenza  
Museo Cervi - (RE)

~~~~~  
CONTENUTI EXTRA  
[bit.ly/PatresTF](http://bit.ly/PatresTF)

**29 GEN/03 FEB.**

PRIMA MILANESE

# UN INTERVENTO

di **Mike Bartlett**

A e B sono amici da un po'. Si sono incontrati a un party e non si sono più persi di vista. Sono diversi ma insieme sanno che cosa significa discutere di questioni importanti. Se non fosse che A tende a bere un po' troppo e B si è fidanzato con la persona sbagliata. O almeno, è quanto pensa A. A pensa che quella relazione finirà male. B pensa che A abbia un problema con l'alcol. La situazione degenera quando A partecipa a una marcia contro l'intervento militare del governo in Iraq e B dichiara invece di essere a favore di quella guerra. Un intervento è un testo contemporaneo che parla di temi del nostro tempo. Chiama in causa le coscienze su temi di politica internazionale, sugli interventi armati che provocano guerre civili in altri Paesi. Ci fa riflettere su quanto accade nel mondo mentre le nostre vite continuano apparentemente come sempre, fra amori, tradimenti, amicizie, piccoli egoismi quotidiani. Sul copione l'autore precisa che A e B possono essere interpretati da attori di qualsiasi età, genere, etnia. Mike Bartlett, classe 1980, è un giovane pluripremiato drammaturgo inglese, con all'attivo già una trentina di testi e drammi radiofonici per la BBC. Lo spettacolo *Cock* nel 2010, *Carlo III e Bull* nel 2015, si aggiudicano il prestigioso Laurence Olivier Award.

## ABBONAMENTI VALIDI

Tradizione e Tradimenti  
Doppio Filo, 7 ingressi  
Data libera, Dono

orario replica  
21.00

~~~~~  
CONTENUTI EXTRA  
[bit.ly/interventoTF](http://bit.ly/interventoTF)

traduzione Jacopo Gassmann regia Fabrizio Arcuri  
con Gabriele Benedetti e Rita Maffei produzione CSS Teatro  
stabile di innovazione del Friuli Venezia Giulia





foto Laila Pozzo

**12/17 FEB.**

PRIMA MILANESE

**Bruni/Frongia**

# RITRATTO DI DORA M.

Dora Maar ha attraversato tutto il '900 e nella prima metà della sua vita è stata sempre vicina alla Parigi artistica e culturale dell'epoca. La sua carriera fotografica fu breve ma intensa; nel 1937, spinta da Picasso, abbandonò la fotografia per la pittura, dopo aver testimoniato, con una serie di storici scatti, la creazione di Guernica.

Il passaggio dalla fotografia, arte che Dora padroneggiava con maestria, alla pittura, in cui non arriverà mai a superare una faticosa mediocrità, è uno dei momenti che segnano un percorso esistenziale di brusche cesure. Quando incontra Picasso, Dora è una donna realizzata. Cinque anni dopo, alla fine della relazione, è una donna spezzata, che si aggira nuda nell'androne di casa, in preda a una crisi psicotica. Dora si chiude quindi in un'esistenza fatta di meditazione, preghiera e solitudine, una clausura misteriosa di quasi cinquant'anni in cui nessuno fu mai ammesso. Sono queste tre immagini di donna così lontane fra loro che affascinano. Dora raggianti, Dora musa dei surrealisti, la donna che gioca coi coltelli, Dora, la donna che piange nei ritratti di Picasso, annientata da un amore assoluto, Dora la reclusa, la mistica piegata nel corpo dall'artrosi, ma sempre più raffinata nello spirito.

## ABBONAMENTI VALIDI

Tradizione e Tradimenti  
Doppio Filo, Segui il Filo  
7 ingressi, Data libera  
Dono

## orario repliche

M/G/S 21.00  
Me/V 19.30  
D 16.00

~~~~~  
CONTENUTI EXTRA  
[bit.ly/ritrattoTF](http://bit.ly/ritrattoTF)

*progetto a cura di* Ferdinando Bruni e Francesco Frongia *parole di* Fabrizio Sinisi *regia* Francesco Frongia *con* Ginestra Paladino *musiche originali* Carlo Boccadoro *scene e costumi* Erika Carretta *disegno luci* Sarah Chiarcos *suono* Silvia Laureti *assistente alla regia* Michele Basile *direttore dell'allestimento* Silvia Laureti *la maschera del Minotauro è di* Mimmo Paladino *produzione* Teatro Filodrammatici di Milano

*in collaborazione con* Fondazione Campania dei Festival - Napoli Teatro Festival Italia *diretto da* Ruggero Cappuccio

**19/24 FEB.**

PRIMA MILANESE

## Centro Teatrale MaMiMò

# NESSUNA PIETÀ PER L'ARBITRO

Una famiglia che vive per il basket. Una società post-ideologica, in cui sembra non riusciamo più a scegliere in base a principi di valore.

Giuseppe: storico, ricercatore universitario, mille euro al mese. Sta preparando un discorso per la celebrazione del 2 giugno, anniversario della Repubblica italiana, ma difficilmente riuscirà a scriverlo. Moglie: in dolce attesa, sarà licenziata non appena il suo datore di lavoro se ne accorgerà. Incoraggia il marito a scrivere il discorso convinta che sia un modo per avere successo e far quadrare i bilanci familiari. Figlio: disoccupato, a rischio neet, gioca a basket e ha dei seri problemi di gestione della propria collera. Arbitro: come hobby dirige partite di basket, di mestiere fa colloqui di lavoro. Una partita rissosa, un fallo non fischiato e un braccio rotto.

La questione "Arbitro" diventa strumento per sviluppare temi civili quali individualismo / bene comune, potere / anarchia, legge / libertà, idealismo / utilitarismo. Tutto questo, passando da De Gasperi a Michael Jordan, da Togliatti a LeBron James... tra principi fondamentali e qualche tiro a canestro.

di Emanuele Aldrovandi con Filippo Bedeschi, Luca Mammoli, Federica Ombrato, Alessandro Vezzani  
regia Marco Maccieri, Angela Ruozzi scene Antonio Panzuto  
disegno luci Silvia Clai costumi Rosa Mariotti con la consulenza scientifica del prof. Marco Giampieretti produzione Centro Teatrale MaMiMò

### ABBONAMENTI VALIDI

Tradizione e Tradimenti  
Doppio Filo, 7 ingressi  
Data libera, Dono

### orario repliche

M/G/S 21.00  
Me/V 19.30  
D 16.00

*spettacolo vincitore del  
Premio del pubblico  
al Festival di Resistenza 2017*

*spettacolo finalista  
InBox 2018*

*spettacolo selezione  
Visionari  
Kilowatt Festival 2018*

~~~~~  
CONTENUTI EXTRA  
[bit.ly/ragioneTF](http://bit.ly/ragioneTF)





**26 FEB./3 MAR.**

PRIMA NAZIONALE

**Alchemico Tre**

# PER LA RAGIONE DEGLI ALTRI

un tradimento di Pirandello

Leonardo è due cose in una: marito e padre. Marito di una donna milionaria e Padre di una bimba avuta da un'amante che non ama più. Qual è, dunque, la sua famiglia? Per mantenere la sua doppia vita, ha messo da parte il sogno di scrivere romanzi e lavora come cronista nella redazione di un quotidiano di provincia. La meravigliosa "provincia italiana", il posto in cui le persone, gli Altri, vivono con la paura che i fatti privati possano viaggiare di bocca in bocca, fino a comparire sulla pubblica piazza. Il Marito-Padre mantiene separati i due mondi, cercando di coprire il tutto con una coperta troppo corta. Di fronte all'insensatezza di una duplicità senza soluzione è costretto a scegliere da che parte stare, ma solo dopo aver trovato un'amara risposta alla domanda che lo ossessiona, oggetto della sua inchiesta per il giornale: che cos'è la Famiglia? Di Giacomo e Spagnulo riscrivono uno dei primi testi di Pirandello per raccontare la famiglia oggi e riflettere sui temi del teatro Pirandelliano.

*riscrittura di Michele Di Giacomo, Riccardo Spagnulo*  
tratto da *La ragione degli altri* di Pirandello

*regia Michele Di Giacomo con Giorgia Coco, Michele Di Giacomo, Federica Fabiani dramaturg Riccardo Spagnulo scene e responsabile tecnico Riccardo Canali video Giuseppe Cardaci suono Fulvio Vanacore produzione Alchemico Tre con sostegno di ATER e Comune di Mercato Saraceno (FC)*

**ABBONAMENTI VALIDI**

Tradizione e Tradimenti  
Doppio Filo, 7 ingressi  
Data libera, Dono

orario repliche

M/G/S 21.00

Me/V 19.30

D 16.00

~~~~~  
CONTENUTI EXTRA  
[bit.ly/ragioneTF](http://bit.ly/ragioneTF)



12/17 MAR.

PRIMA MILANESE

# Giuliano Scarpinato

# SE NON SPORCA IL MIO PAVIMENTO

UN MÈLO

**Se non sporca il mio pavimento** prende le mosse dal delitto Rosboch; una vicenda che mi ha impressionato, per la forza archetipica dei suoi personaggi. Mi sembrò subito che in quella provincia piemontese fatta di supermarket, tubi catodici e fughe nei social, si fosse incarnato, il mito di Eco e Narciso. La ninfa dannata e il giovinetto perduto nella propria immagine riflessa sono scolpiti da Ovidio nelle Metamorfosi, quello che Vittorio Sermoniti definisce "il poema dell'adolescenza come esperienza della labilità e vulnerabilità dell'identità, mentre il tuo corpo non fa che cambiare, che cambiarti te stesso sotto i tuoi stessi occhi. E tu non sai più chi sei." Mi piacerebbe raccontare di questo incastro nel limbo dell'adolescenza. Di quella cameretta dove le identità si offuscano, distorcono, tardano a sbocciare; perché a ciascuno di noi capita di farvi ritorno, prima o poi, e di avere di nuovo sedici anni, tanti sogni, e poco talento per la vita.

*drammaturgia* Giuliano Scarpinato, Gioia Salvatori *regia* Giuliano Scarpinato *interpreti* Gabriele Benedetti, Michele Degirolamo, Francesca Turrini *in video* Beatrice Schiros *scene/luciscene* Diana Ciuffo *luci* Danilo Facco *progetto video* Daniele Salaris *costumi* Giovanna Stinga *visual setting* Mario Cristofaro *assistente alla regia* Riccardo Rizzo

*produzione* Wanderlust Teatro / CSS Teatro stabile di innovazione del FVG *in collaborazione con* Teatro di Rifredi, Corsia OF – Centro di Creazione Contemporanea, Industria Scenica, Angelo Mai Altrevo Occupato

ABBONAMENTI VALIDI

Tradizione e Tradimenti  
Doppio Filo, 7 ingressi  
Data libera, Dono

orario repliche

M/G/S 21.00

Me/V 19.30

D 16.00

Progetto vincitore

"Odiolestate"

residenza produttiva

Carrozzerie / n.o.t Roma

CONTENUTI EXTRA

[bit.ly/pavimentoTF](http://bit.ly/pavimentoTF)



**19/24 MAR.**

PRIMA MILANESE

**Giuseppe Tantillo**

# SENZA GLUTINE

“La cosa più difficile in assoluto è lasciarsi. Anche se non ci si ama più. E in un certo senso non è neanche un male. Se non fosse così non si farebbero un sacco di cose. E non si conoscerebbero veramente le persone. In fondo cominciamo davvero a conoscere la persona che ci sta accanto quando smettiamo di provare qualcosa per lei. Solo allora riusciamo a vederla per quello che è. E a quel punto viene fuori tutto quell'insieme di senso di colpa, malinconia, tenerezza e gratitudine che prende il nome di rapporto stabile. Dove il sesso è una chimera e la dermatite atopica una triste realtà”. Senza glutine è la storia di Fran e Lisa che hanno trent'anni e stanno insieme da cinque, e di Paolo e Felicia, che di anni ne hanno quasi cinquanta e stanno insieme da quindici. Ma soprattutto è la storia di quattro persone che non hanno la forza di andarsene. Perché incontrarsi è facile ma lasciarsi è la cosa più difficile del mondo. Così, bloccati in questo limbo, ognuno prigioniero delle proprie ossessioni e di invalidanti disturbi di natura psicosomatica, scopriranno che forse essere audaci non è la risposta. E che la vita, checché ne dicano i manuali su come accrescere la propria autostima, può essere sorprendente anche in assenza di coraggio.

di Giuseppe Tantillo *regia* Giuseppe Tantillo, Daniele Muratore  
con Valentina Carli, Vincenzo De Michele,  
Orsetta De Rossi, Giuseppe Tantillo *scenografia* Francesco  
Ghisu *costumi* Alessandro Lai *disegno luci* Daria Grispingo

## ABBONAMENTI VALIDI

Tradizione e Tradimenti  
Doppio Filo, 7 ingressi  
Data libera, Dono

### orario repliche

M/G/S 21.00

Me/V 19.30

D 16.00

---

## CONTENUTI EXTRA

[bit.ly/senzaglutineTF](http://bit.ly/senzaglutineTF)



**26/31 MAR.**

PRIMA NAZIONALE

**Teatro i**

# BEYOND FUKUYAMA

**felici-bum-tà!**

**Beyond Fukuyama - felici-bum-tà!**, del giovane drammaturgo austriaco Thomas Köck, sarà in scena, per la prima volta in Italia, all'interno di *Fabulamundi. Playwriting Europe – Beyond Borders?*, progetto europeo di cooperazione che sostiene, promuove e divulga la drammaturgia contemporanea in Europa. I partner di *Fabulamundi* sono quindici in dieci paesi europei. Per l'Italia, Teatro i è partner insieme a PAV (capofila) e Area06/Short Theatre Festival. Il progetto ha ricevuto il Premio speciale Ubu 2017. Teatro i, all'interno di un originale percorso di ricerca per cui, da anni, indaga produttivamente la nuova drammaturgia italiana e straniera, porterà in scena al Teatro Filodrammatici il rapporto tra umanità, scienza e tecnologia. In *Beyond Fukuyama - felici-bum-tà!* Renzo Martinelli immagina un mondo del tutto verosimile, ma, al contempo, portato all'estremo. Il team del Dottor Phetka sta cercando di individuare quale sia il vero "punto dell'esistenza umana", alla ricerca della felicità e di un futuro migliore. Ma nella realtà descritta da Köck - più simile alla nostra di quanto non riusciamo a credere - la standardizzazione delle abitudini, i gusti, i profili e le attività online vengono raggruppati, salvati, analizzati, organizzati e venduti ai decision makers il cui obiettivo è quello di controllare la società eliminando ogni tipo di conflitto sociale. Questi dati, non possono essere resi pubblici, ma, purtroppo, sarà proprio quello che succederà.

di Thomas Köck regia Renzo Martinelli dramaturg Francesca Garolla con cast in via di definizione produzione Teatro i nell'ambito di *Fabulamundi. Playwriting Europe – Beyond Borders?*

**ABBONAMENTI VALIDI**

Tradizione e Tradimenti  
Doppio Filo, 7 ingressi  
Data libera, Dono

**orario repliche**

M/G/S 21.00

Me/V 19.30

D 16.00

**INVITO A TEATRO**

Il tagliando del Teatro i  
verrà scalato direttamente  
dalla biglietteria del  
Teatro Filodrammatici

~~~~~  
**CONTENUTI EXTRA**  
[bit.ly/fukuyamaTF](http://bit.ly/fukuyamaTF)



mi PORTA da bere?



Da questa Stagione il bar del Teatro è gestito dagli allievi dell'Istituto

**Alberghiero Carlo Porta**. Insieme agli

insegnanti, i ragazzi si occuperanno della preparazione di aperitivi e del servizio al pubblico.

Una collaborazione preziosa che si inserisce nelle attività rivolte alle nuove generazioni.

# FILONAIR

WEBRADIO DEL TEATRO FILODRAMMATICO

DIRETTE / RADIODRAMMI / SPECIALI / MUSICA



[bit.ly/filonair](http://bit.ly/filonair)

# FILO SOFÀ

prendi un libro  
e mettili comodo



Con il contributo di Fondazione Cariplo, Filo-sofà è il servizio di consultazione di testi teatrali e di critica di settore, a disposizione di chiunque apprezzi quest'arte o abbia voglia di scoprire di più su uno spettacolo particolarmente amato. Prendi un libro, mettili comodo e gustati il teatro... anche con la fantasia!

Info e condizioni [bit.ly/filosofà](http://bit.ly/filosofà)



*appiccicati*

UN MUSICAL DIVERSO

**07/26 MAG.**

PRIMA NAZIONALE

**Amadio/Fornasari**

# **APPICCATI**

**un musical diverso**

Un uomo e una donna si conoscono in una discoteca e fanno subito sesso nel bagno. Ma la situazione si complica quando i due scoprono di non riuscire a staccarsi: sono rimasti letteralmente appiccicati e si vedono costretti a stare in coda al pronto soccorso aspettando il medico in compagnia di un'infermiera che non ha nessuna intenzione d'essere d'aiuto.

I due appiccicati saranno obbligati a conoscersi un po' meglio durante una comicissima attesa a suon di musica, arrivando forse ad innamorarsi.

Lo spettacolo è una satira su amore e sesso ai tempi di Tinder, un esperimento narrativo diverso che gioca col genere musical all'interno di una stagione di prosa.

## **ABBONAMENTI VALIDI**

Tradizione e Tradimenti  
Doppio Filo, Segui il Filo  
7 ingressi, Data libera  
Dono

### **orario repliche**

M/G/S 21.00  
Me/V 19.30  
D 16.00

~~~~~  
**CONTENUTI EXTRA**  
[bit.ly/appiccicatiTF](http://bit.ly/appiccicatiTF)

*di Ferran González traduzione Bruno Fornasari, Daniele Vagnozzi regia Bruno Fornasari con Marta Belloni, Cristian Ruiz, Stefania Pepe e al pianoforte Antonio Torella scene e costumi Erika Carretta disegno luci Fabrizio Visconti musiche Ferran González, Alicia Serrat direzione tecnica Silvia Laureti produzione Teatro Filodrammatici di Milano*

28 MAG./02 GIU.

## Animanera ORE D'AMORE

Un viaggio esilarante e sofferto sul senso ridicolo della resistenza in amore. Otto ore in ottanta minuti. Otto scene della notte di una coppia che scoppia. I bambini non ci sono e domani non si lavora. Finalmente marito e moglie possono passare un po' di tempo insieme. Ma i due non ne approfittano: accuse e confessioni rimbalzano in una camera da letto che si trasforma in una sorta di ring.

Otto match di combattimento verbale che i due protagonisti ingaggiano per rivisitare con cinica e surreale meticolosità la loro storia d'amore, ogni personale segreto e sogno inconfessabile. Resisterà la coppia a questa notte di estenuante autoanalisi? Uno sguardo autoironico e disincantato su una storia di ordinaria quotidianità, scritta con acutezza da Rosario Lisma e portata in scena da un'irresistibile coppia di attori assai amati dal pubblico: Debora Zuin e Nicola Stravalaci.

*drammaturgia* Rosario Lisma *regia e interpretazione* Nicola Stravalaci, Debora Zuin *aiuto regia* Silvia Soncini *scena, audio, luci* Fabio Bozzetta *suono* Alberto Irrera *video* Andrea Bianchi *produzione* Animanera

*si ringrazia* Andrea Bulgarelli per l'incursione sonora al contrabbasso *si ringrazia* Breakleg per la comunicazione

### ABBONAMENTI VALIDI

Tradizione e Tradimenti  
Doppio Filo, 7 ingressi  
Data libera, Dono

orario repliche

M/G/S 21.00

Me/V 19.30

D 16.00

~~~~~  
CONTENUTI EXTRA  
[bit.ly/oredamoreTF](http://bit.ly/oredamoreTF)





# 10 GIU.

## Amadio/Fornasari

# CON\_TESTO TEATRO IN TEMPO REALE

sesta edizione

Dopo aver riscosso grande successo anche all'estero (il format è stato due volte già ad Oslo presso la Kunsthøgskolen, la Scuola d'Arte Drammatica della capitale norvegese), torna **CON\_TESTO** al Teatro Filodrammatici di Milano. Esperimento di "teatro in tempo reale", **CON\_TESTO** è una vera e propria festa di chiusura stagione che ha il sapore di una rocambolesca corsa contro il tempo un adrenalinico conto alla rovescia.

Cinque drammaturghi, cinque registi, venticinque attori saranno impegnati in questa non-stop creativa: 24 ore per ideare uno spettacolo. Anzi cinque spettacoli, ognuno della durata approssimativa di dieci minuti. Cinque corti teatrali di attualità sviluppati attorno a temi estrapolati dalla cronaca della settimana appena trascorsa. Una sorta di "prima pagina teatrale".

Il successo di **CON\_TESTO** degli anni scorsi fa ben sperare sulla continuità di questo progetto che permette un concreto fluire di idee e scambi fra registi, attori e drammaturghi tutti impegnati a produrre a tempo di record uno studio che sia "poco più di un'improvvisazione ma poco meno di un testo teatrale". Una sfida per tutti che non guarda al risultato finale come ad un qualcosa di compiuto, ma che dell'immediatezza dell'intuizione creativa fa un punto di forza.

INIZIATIVA  
FUORI ABBONAMENTO

ideato da Bruno Fornasari  
in collaborazione con Tommaso Amadio

## E IL FILO SI SNODA IN CITTÀ...

proseguono le collaborazioni artistiche con importanti teatri milanesi

21/27-01 2019

### Teatro i **ELEPHANT WOMAN**

testo e regia Andrea Gattinoni  
con Silvia Lorenzo produzione Teatro  
Filodrammatici di Milano, Festival delle  
Colline Torinesi

Topazio B., trentacinque anni, abbandona lavoro, famiglia, amicizie, per gettarsi in una vita ai margini della legalità, tra prostituzione, violenza ed autodistruzione. I modelli televisivi, i soldi, il successo, essere vincenti, contro i bisogni, il dolore, la solitudine dei sentimenti, sono il corto-circuito che precipita Topazio B. a sfondare le cortine della propria identità e a rivendicare, in un modo se non del tutto giusto, quasi niente sbagliato, il proprio diritto alla fantasia. Lo sguardo cinico e disincantato di una donna che adotta la ribellione come gesto osceno alla mancanza di amore e alle desolanti prospettive di una vita conforme alle regole della moderna banalità. **Elephant woman** è il primo spettacolo della trilogia 34. 34 è il numero degli anni che trascorrono fra il 2007 e il 1973 e fra il 1973 e il 1939: Elephant woman è ambientato a Roma nel 2007, il secondo testo, L'argent, a Parigi nel 1973 e il terzo, Automat, a Varsavia nel 1939.

26-02/10-03 2019

### Teatro Elfo Puccini **TAMBURI NELLA NOTTE**

di Bertolt Brecht versione scenica di  
Emanuele Aldrovandi diritti del testo  
Suhrkamp Verlag regia Francesco  
Frongia con Luigi Aquilino, Edoardo  
Barbone, Denise Brambillasca, Gaia  
Carmagnani, Eugenio Fea, Ilaria Longo,  
Simone Previdi, Alessandro Savarese,  
Valentina Sichetti, Irene Urciuoli,  
Daniele Vagnozzi scene e costumi  
Erika Carretta disegno luci Fabrizio  
Visconti direzione tecnica Silvia Laureti  
assistenti alla regia Giacomo Ferraù,  
Gianpiero Pitinzano realizzazione  
scene e costumi Laboratorio Paruta  
coproduzione Teatro Filodrammatici  
di Milano/Teatro dell'Elfo si ringrazia  
l'Accademia dei Filodrammatici

**Tamburi nella notte** è la seconda opera teatrale di Brecht ma la prima a essere messa in scena negli anni difficili del primo dopoguerra. È una commedia ambigua in cui la ribellione contro le convenzioni dipinge una vicenda che spezza ogni possibile idealizzazione romantica dei fatti.

I coniugi Balicke vogliono imporre alla figlia il matrimonio con un giovane arricchitosi con le speculazioni post belliche. Anna, la figlia, aspetta ancora il suo ex, un soldato ormai dato per morto, ma il matrimonio con il nuovo fidanzato non si può più rinviare a causa dello stato della ragazza. Si tratta del tipico matrimonio d'interesse borghese a cui è difficile ribellarsi. Quando inaspettatamente riapparirà Andrea, il perduto amore, Anna andrà in crisi e mentre nella città il rullo di tamburi incita alla rivolta, una nuova forza e consapevolezza si farà strada nei due giovani ex fidanzati. La rivolta privata dovrà confrontarsi con le proteste che agitano la città mentre una luna rossa osserva i loro turbamenti giovanili.

**26/31-03 2019**

## **Teatro della Cooperativa**

Amadio/Fornasari

# **E INTANTO ENEA**

ispirato ad *Eneide* di Virgilio testo e regia Tommaso Amadio con Alessandro Savarese, Daniele Vagnozzi graphic novel Michele Basile video Daitona Produzione produzione Teatro Filodrammatici di Milano

Quando si pensa all'**Eneide** uno dei primi confronti che viene da fare è quello con il viaggio di Ulisse. È noto che Virgilio si ispirò e attinse a piene mani dalla tradizione omerica ma, per quanto le analogie siano molte, altrettante sono le profonde differenze che dividono queste due storie: Ulisse è spinto dal desiderio di tornare a casa, Enea da quello ben più complesso di andare alla ricerca di una casa. In equilibrio tra video e musica rap, la scena è conquistata da due attori, alle prese con uno dei poemi più complicati e contraddittori della nostra cultura. Prendono nuovamente vita parole che, dall'alto dei loro duemila anni di storia, risuonano più che mai attuali e universali. Grazie e soprattutto al potere del teatro.

### **INSERITO IN INVITO A TEATRO**

Il tagliando del Teatro Filodrammatici verrà scalato direttamente dalla biglietteria del Teatro della Cooperativa

---

**02/07-04 2019**

## **Teatro Elfo Puccini**

Amadio/Fornasari

# **LA SCUOLA DELLE SCIMMIE**

di Bruno Fornasari regia Bruno Fornasari con Tommaso Amadio, Emanuele Arrigazzi, Luigi Aquilino, Sara Bertelà, Silvia Lorenzo, Giancarlo Previati, Irene Urciuoli scene e costumi Erika Carretta disegno luci Fabrizio Visconti video Francesco Frongia movimenti coreografici Marta Belloni assistente scene e costumi Federica Pellati direzione tecnica Silvia Laureti assistenti alla regia Gaia Carmagnani, Ilaria Longo produzione Teatro Filodrammatici di Milano con il sostegno di Regione Lombardia e Fondazione Cariplo - Progetto NEXT 2017/2018

Tennessee, 1925. John Thomas Scopes, professore supplente di biologia, viene processato per aver violato una legge che vieta l'insegnamento della teoria darwiniana a scuola. Italia, 2015. Un professore di scienze naturali torna ad insegnare nel suo quartiere di origine. Le difficoltà di integrazione sono il principale problema della scuola di periferia in cui si trova ad operare, e il rischio di radicalizzazione delle differenze tra le varie etnie e culture è una bomba dalla miccia molto corta e infiammabile. Lui stesso ha perso un fratello che, convertitosi all'Islam, è partito per la Siria scomparendo. Il senso di responsabilità e il vuoto lasciato da quella perdita spingono il professore a cercare di educare i ragazzi alla scienza come anticorpo del fanatismo religioso.

### **INSERITO IN INVITO A TEATRO**

Il tagliando del Teatro Filodrammatici verrà scalato direttamente dalla biglietteria del Teatro Elfo Puccini

# LECITE/VISIONI storie di amori lgbt

26/28 OTT.



ABBONAMENTI VALIDI

lecite/visioni 2 ingressi

lecite/visioni 6 ingressi

Anche per l'edizione 2018 del festival lecite/visioni gli spettacoli e le iniziative previsti sono portatori di forme d'arte che, a partire dal teatro, vanno nella direzione della musica, della stand-up comedy e della performance dal vivo.

Novità di quest'anno sarà la programmazione concentrata nel fine settimana del 26, 27 e 28 ottobre. Doppio appuntamento per ognuna delle tre giornate di festival, accompagnato come sempre dal nostro bistro Prologo, dai volontari di Rete Lenford e dal punto libri a cura di Antigone.

*promosso da Teatro Filodrammatici di Milano  
direzione artistica Mario Cervio Gualersi*

**VEN. 26 OTT.**

ore 19:30

**Daniele Gattano**

**FUORI!**  
stand-up comedy

ore 21:15

**Bluestocking**

**IO CHE AMO  
SOLO TE**

**SAB. 27 OTT.**

ore 19:30

**Barbara Moselli**

**LE DONNE  
BACIANO MEGLIO**

ore 21:15

**Le NoChoice**

**DAI DILEMMI  
AGLI INCONTRI**

**DOM. 28 OTT.**

ore 19:30

**Nina's Drag Queens**

**VEDI ALLA  
VOCE ALMA**

ore 21:15

**Musio, Di Genio  
Martino, Villagrossi  
ARTEMY**

**TITOLI DI INGRESSO LECITE/VISIONI 2018**

intero euro 15,00 - ridotto under 30 e partner festival euro 11,00

**ABBONAMENTO LECITE/VISIONI 2018** 2 ingressi anche in serate diverse  
euro 20,00 (euro 10,00 a tagliando)

*L'abbonamento lecite/visioni è nominale e non cedibile; è valido per due ingressi a scelta, anche in due giornate diverse, dal 26 al 28 ottobre 2018.*

**CARNET LECITE/VISIONI 2018** 6 spettacoli

euro 45,00 (euro 7,50 a tagliando)

*Il carnet lecite/visioni è nominale e non cedibile; si compone di sei ingressi, ciascuno valido per uno spettacolo del Festival dal 26 al 28 ottobre 2018.*

**fb.com/lecitevisioni**

# ALTRI FILI (PROGETTI SPECIALI)

## DAL 04 AL 07 OTT. 2018 FESTIVAL DELLE LETTERE

La quattordicesima edizione del Festival delle lettere ha come tema "lettera a chi ha cambiato la mia storia" e verrà ospitata dal Teatro Filodrammatici. Con oltre ventiquattromila lettere scritte rigorosamente a mano, la prima e più grande manifestazione italiana dedicata alla scrittura in carta, penna e francobollo è in grado di riempire ogni forma di distanza, fisica, culturale o sociale attraverso una lettera. Scoprire che nell'era degli sms e delle e-mail il piacere della scrittura via posta è capace di riscuotere ancora così tanto successo, è qualcosa per cui vale davvero la pena stupirsi. Le lettere di questa edizione avranno un comun denominatore: il cambiamento. Alcuni reagiscono con un punto, altri vanno avanti scegliendo la virgola.

## DAL 06 NOVEMBRE AL 19 DICEMBRE 2018 D.A.F. 1788 PERSONALE DI FERDINANDO BRUNI

Proseguono le mostre al Teatro Filodrammatici: dopo i mosaici di Somaini, le immagini di Ventura e l'installazione di Reimondo, uno dei volti più noti del teatro italiano, Ferdinando Bruni, mostra i propri lavori ed un altro aspetto della sua poliedrica personalità. Le opere qui esposte traggono ispirazione dal mondo di Sade, al secolo Donatien Alphonse François (da qui l'acronimo D.A.F.). Attore, regista, scenografo e direttore artistico del Teatro dell'Elfo con Elio De Capitani, Bruni esprime la sua vena creativa anche attraverso materiali scenici originali, come i disegni, animati da Francesco Frongia, per Alice underground, il primo cartoon teatrale.

## 01 APRILE, 15 APRILE, 13 MAGGIO 2019 OFF TOPIC FUORI DAI LUOGHI COMUNI

con Alessandro Longoni, Riccardo Poli, Beppe Salmetti

Direttamente da Radio24, il programma che vuole scardinare i luoghi comuni di cui tutti, almeno una volta nella vita, abbiamo fatto uso. Ciascuno con la propria cuffia, gli spettatori sperimenteranno la sensazione unica di essere parte di uno studio radiofonico, con la possibilità di intervenire e partecipare attivamente. Perché i "luoghi comuni"? Semplicemente per la loro stessa natura: sono infiniti e in sé racchiudono infinite possibilità di gioco. Lo scopo del programma è, infatti, di divertirsi oltrepassando la superficialità di ciò che viene dato per ovvio, fino ad approdare ad un "luogo" nuovo da quello nel quale tutti siamo già stati e di cui pensiamo di conoscere già tutto. Tutto verrà da sé, anche grazie al contributo del pubblico. Che è sovrano (luogo comune).

# FILI FUTURI: LA STAGIONE PER LE SCUOLE

Come ogni anno, anche per la stagione 2018/19 viene dedicato uno spazio agli spettatori del futuro. La stagione per le scuole del Teatro Filodrammatici include tutti gli spettacoli proposti in serale; le matinée, progetto sviluppato ad hoc e in maniera originale da **Tommaso Amadio**, stimolano negli studenti la voglia di riscoprire i testi classici della letteratura mondiale, le nostre radici europee nel vero senso della parola.

Amadio/Fornasari

## **E INTANTO ENEA**

*tratto da Eneide di Virgilio*

*adattamento e regia Tommaso Amadio*

*con Alessandro Savarese, Daniele Vagnozzi*

*assistente alla regia Michele Basile*

*produzione Teatro Filodrammatici di Milano*

Amadio/Fornasari

## **ANTIGONE non solo una tragedia**

*ispirato ad Antigone di Sofocle*

*adattamento e regia Tommaso Amadio*

*con Riccardo Buffonini, Giuseppe Salmetti*

*ideazione e realizzazione scenica Sebastiano Amadio*

*movimenti coreografici Marta Belloni*

*produzione Teatro Filodrammatici di Milano*

Amadio/Fornasari

## **ILIADE due voci per un canto**

*ispirato a Iliade di Omero*

*da un'idea di Tommaso Amadio*

*con Sara Drago, Marco Rizzo*

*regia Tommaso Amadio*

*produzione Teatro Filodrammatici di Milano*

### **informazioni e prenotazioni**

Vanessa Radrizzani

scuole@teatrofilodrammatici.eu

0236727556



# SCRIVIAMO STORIE, DIFFONDIAMO CULTURA.

Ti raccontiamo grandi storie, ti facciamo conoscere i tuoi scrittori preferiti, collaboriamo con le realtà culturali della città. Diffondiamo cultura attraverso cultura.

---

**TI ASPETTIAMO NELLE NOSTRE LIBRERIE E SU LAFELTRINELLI.IT**

---

MILANO: Corso Buenos Aires | Corso XXII Marzo | Piazza Duomo  
Piazza Piemonte | Stazione Centrale | Stazione Garibaldi | Via Manzoni  
Viale Pasubio | REDCityLife | REDPiazza GaeAulenti | REDVialeSabotino

# TITOLI DI INGRESSO

Stagione 2018/2019

SPECIALE  
APPICCICATI

SPECIALE  
LA LETTERA  
Paolo Nani

|                        |                      |                      |                      |
|------------------------|----------------------|----------------------|----------------------|
| Standard               | € 22,00              | € 25,00              | € 25,00              |
| Over 65/Under 18       | € 11,50              | € 12,50              | € 12,50              |
| Under 30               | € 16,00              | € 16,00              | € 18,00              |
| Convenzionati          | € 18,00              | € 18,00              | € 22,00              |
| Prezzo dinamico Online | a partire da € 11,00 | a partire da € 14,00 | a partire da € 18,00 |

Da questa stagione, ai biglietti prenotati si applica **un diritto di prenotazione pari a € 1,00 cad.** Tale diritto decade se la prenotazione viene convertita in acquisto entro il giorno precedente la data di rappresentazione prescelta. Ai biglietti acquistati potrebbero essere applicati diritti di prevendita e/o costi di transazione.

Sono previste **riduzioni speciali per allievi di scuole e accademie di teatro** e per i **gruppi organizzati**. Per ulteriori informazioni, contattare l'ufficio promozione all'indirizzo [promozione@teatrofilodrammatici.eu](mailto:promozione@teatrofilodrammatici.eu).

Il servizio di vendita online è fornito da Vivaticket/Best Union. Il servizio di biglietto dinamico è fornito da Dynamitck.

## ABBONAMENTI

### TRADIZIONE E TRADIMENTI

14 spettacoli, 14 ingressi  
€ 84,00 (€ 6,00 a tagliando)  
abbonamento in vendita fino al 30 set. 2018

L'abbonamento **Tradizione e Tradimenti** è nominale e non cedibile; è valido per 14 ingressi, uno per ciascuno dei titoli in Stagione, eccezion fatta per *Jekyll on ice!*

### SEGUI IL FILO

3 produzioni Teatro Filodrammatici  
€ 36,00 (€ 12,00 a tagliando)

L'abbonamento **Segui il Filo** è nominale e non cedibile; è valido per gli spettacoli *La prova*, *Ritratto di Dora M.*, *Appiccicati*

### DOPPIO FILO

5 spettacoli x 2 persone ciascuno  
€ 100,00 (€ 10,00 a tagliando)

L'abbonamento **Doppio Filo** è nominale e non cedibile; è valido per 5 spettacoli a scelta, ciascuno per 2 persone

### PAOLO NANI

€ 34,00 (€ 17,00 a tagliando)

L'abbonamento **Paolo Nani** è nominale e non cedibile; è valido per un ingresso allo spettacolo *La lettera* e un ingresso per lo spettacolo *Jekyll on ice!* (da utilizzarsi nella stessa data)

### CARNET 7 INGRESSI

7 ingressi a scalare  
€ 84,00 (€ 12,00 a tagliando)

Un comodo **carnet** composto da sette ingressi a scalare, non nominale e quindi utilizzabile fino all'esaurimento dei tagliandi, da soli o in compagnia

### BIGLIETTO A DATA LIBERA

€ 24,00

Un ingresso da utilizzare durante la stagione, senza vincolo di scelta per la data di replica, per sé o da regalare ad un amico. Il massimo della flessibilità. Valido solo per gli spettacoli in cartellone, non valido per iniziative speciali o per produzioni Filodrammatici in altri teatri



**BIGLIETTERIA** biglietteria@teatrofilodrammatici.eu 02 36727550

**Sede** via Filodrammatici 1, Milano

**Orari** la biglietteria del Teatro Filodrammatici è operativa da lunedì a venerdì dalle 15.00 alle 19.00. In tutte le giornate di rappresentazione dalle 15.00 ad inizio spettacolo.

---

### **ACQUISTA ONLINE CON IL BIGLIETTO DINAMICO!**

Il Teatro Filodrammatici di Milano è il primo teatro in Italia ad adottare il biglietto a prezzo variabile. Il costo dei biglietti venduti online sarà calcolato in base a decine di fattori, dall'orario e dall'anticipo con cui si acquista il proprio ticket, fino alle condizioni meteorologiche, la popolarità degli artisti, le opinioni espresse sui social e tante altre variabili.

Acquista su [www.teatrofilodrammatici.eu](http://www.teatrofilodrammatici.eu) e risparmia sin da ora!

Servizio offerto in collaborazione con Dynamitick.

Presso la biglietteria del Teatro Filodrammatici continuerà ad essere vigente il listino regolare, comprensivo delle riduzioni destinate alle fasce d'età protette dalla Convenzione con il Comune di Milano e ai possessori di tessere di strutture convenzionate con il Teatro.

### **PRENOTAZIONE/RITIRO BIGLIETTI**

I biglietti possono essere acquistati al telefono con carta di credito chiamando il numero 0236727550 (lun/ven 15.00/19.00) o direttamente online sul sito [www.teatrofilodrammatici.eu](http://www.teatrofilodrammatici.eu). In caso di acquisto online, i biglietti potrebbero essere assoggettati alla formula "prezzo dinamico variabile", che garantisce sempre il miglior prezzo, e in ogni caso verranno inviati via email e sarà possibile stamparli comodamente a casa, accedendo direttamente alla sala senza fare coda in biglietteria. Da questa stagione, ai biglietti prenotati si applica un diritto di prenotazione pari a €1,00 cad. Tale diritto decade se la prenotazione viene convertita in acquisto entro il giorno precedente la data di rappresentazione prescelta. In ogni caso, la prenotazione decade automaticamente 2 ore prima dell'evento.

### **PRENOTAZIONE/RITIRO TAGLIANDI ABBONAMENTO (vale anche per Invito a Teatro)**

Gli abbonati al Filodrammatici e i possessori di Invito a Teatro potranno prenotare gli spettacoli scrivendo a [biglietteria@teatrofilodrammatici.eu](mailto:biglietteria@teatrofilodrammatici.eu) o chiamando il numero 0236727550. La prenotazione si intende andata a buon fine al ricevimento di una conferma da parte della biglietteria. Eventuali modifiche alla prenotazione andranno richieste entro il giorno precedente la data di spettacolo; oltre tale termine il tagliando verrà considerato utilizzato.

### **SPETTACOLI - ORARI DI RAPPRESENTAZIONE**

da ottobre ad aprile compresi martedì, giovedì e sabato 21.00 / mercoledì e venerdì 19.30 / domenica 16.00 / lunedì riposo

maggio e giugno martedì, giovedì e sabato 21.00 / mercoledì, venerdì e domenica 19.30 / lunedì riposo

### **ECCERZIONI AGLI ORARI STANDARD**

#### **Jekyll on ice!**

mercoledì 05 e venerdì 07 dicembre 2018 ore 21.15

domenica 09 dicembre 2018 ore 17.45

#### **La lettera**

lunedì 03 dicembre 2018 ore 21.00

#### **Frankenstein, il racconto del mostro**

mercoledì 12 dicembre 2018 ore 21.00

29ª edizione

## I CONCERTI DELLA DOMENICA

direzione artistica **Roberto Porroni**

**20 GEN - 14 APR 2019**

dalle 11.00 alle 12.00

### 20 GENNAIO

#### CUARTET

ROBERTO PORRONI – chitarra  
ADALBERTO FERRARI – clarinetto e sax  
MARIJA DRINCIC – violoncello  
MARCO RICCI - contrabbasso  
"UNA MATTINATA A BUENOS AIRES"  
*Musiche di Piazzolla, Guastavino*

### 27 GENNAIO

#### QUINTETTO PRESTIGE

flauto, oboe, clarinetto, fagotto, corno  
ENRICO BERUSCHI – voce recitante  
"PIERINO E IL LUPO....PORGY AND BESS....  
WEST SIDE STORY"  
*Musiche di Prokofiev, Gershwin e Bernstein*

### 3 FEBBRAIO

BIRKIN TREE & AOIFE NÌ BHRIAIN (violino)  
cornamusica, flauto, chitarra, canto, violino  
**IRLANDA IN MUSICA**  
*Musiche tradizionali irlandesi*

### 10 FEBBRAIO

CAROLINA VON EYCK - theremin  
CHRISTOPHER TARNOW - pianoforte  
**THEREMIN: 100 anni**  
*Musiche di Rachmaninoff, Fauré, Debussy, Massenet*

### 17 FEBBRAIO

ANNALISA STROPPA - mezzosoprano  
ROBERTO PORRONI – chitarra  
**LO SPIRITO LATINO**  
*Musiche di De Falla, Villa Lobos, Guastavino, Piazzolla*

### 24 FEBBRAIO

CARLO BALZARETTI – pianoforte  
**BUSTER KEATON....come non lo avete mai  
sentito**

### 3 MARZO

ORCHESTRA ZEPHYRUS – orchestra di flauti  
**FLAUTI ALL'OPERA**  
*Musiche di Mozart, Rossini, Verdi, Puccini*

### 10 MARZO

ENSEMBLE DUOMO - chitarra, flauto, violino, viola,  
violoncello  
**LE COLONNE SONORE  
DEI FILM DI STANLEY KUBRICK**  
*Musiche di Haendel, Paisiello, Strauss, Schubert*

### 17 MARZO

**CONCERTO DEI PAESI DEL GRUPPO VISE-  
GRAD: POLONIA, UNGHERIA, REPUBBLICA  
CECA E REPUBBLICA SLOVACCA**  
*Musiche di Chopin, Bartók, Martinu, Wieniawski*

### 31 MARZO

LUISA PRANDINA, arpa  
ROBERTO PORRONI, chitarra  
**CONCIERTO DE ARANJUEZ**  
*Musiche di Rodrigo e Granados*

### POSTLUDIO

**DOMENICA 14 APRILE**  
ENSEMBLE DUOMO - chitarra, flauto, violino, viola,  
violoncello  
**ENNIO MORRICONE E FABIO CONCATO**  
*Musiche di Morricone e Concato  
prima del concerto verrà consegnato  
Premio UBI BANCA - Milano per la Musica  
a FABIO CONCATO*

### BIGLIETTI

Intero € 15 + € 1 prev.

Abbonamenti a 10 concerti € 116 + € 2 prev.

La rassegna I concerti della domenica è promossa da UBI BANCA

La programmazione può subire variazioni

Il **Teatro Filodrammatici** è sito in  
Milano, via Filodrammatici 1  
all'interno della galleria pedonale con ingresso da piazza Ferrari, 6

---

#### in metropolitana

LINEE M1, M3 / STAZIONE DUOMO  
LINEA M1 / STAZIONE CORDUSIO

#### in tram

LINEA 1 / FERMATA TEATRO ALLA SCALA  
LINEA 16 / FERMATA CORDUSIO  
LINEE 9, 12 / FERMATA DUOMO

#### in bicicletta

BIKE SHARING BIKEMI / STAZIONE PALAZZO MARINO

#### in automobile

PARCHEGGIO INTERRATO **BEST IN PARKING** - PIAZZA MEDA 2/A  
CONVENZIONATO CON IL TEATRO (chiedere in biglietteria)

#### Lascia a casa l'automobile!

**Il Teatro Filodrammatici incoraggia l'utilizzo di mezzi di trasporto più ecologici**

---

#### sito web

[www.teatrofilodrammatici.eu](http://www.teatrofilodrammatici.eu)

#### email

[info@teatrofilodrammatici.eu](mailto:info@teatrofilodrammatici.eu)

#### telegram

[t.me/tfilodrammatici](https://t.me/tfilodrammatici)

#### youtube

[youtube.com/user/FiloTeatro/](https://youtube.com/user/FiloTeatro/)

#### facebook

[fb.com/tfilodrammatici](https://fb.com/tfilodrammatici)

#### instagram

[instagram.com/tfilodrammatici](https://instagram.com/tfilodrammatici)

#### soundcloud

[soundcloud.com/tfilodrammatici](https://soundcloud.com/tfilodrammatici)

---

Il Teatro Filodrammatici è un gioiello di architettura ad opera di Luigi Caccia Dominioni. Tuttavia, per le persone con difficoltà motorie, l'accesso alla sala potrebbe risultare difficoltoso. Vogliamo che la permanenza a teatro sia il più piacevole possibile: in presenza di una difficoltà motoria, vi preghiamo di contattare, con almeno due giorni lavorativi di anticipo, la nostra biglietteria al numero 0236727550, affinché si possa garantire l'accoglienza adeguata da parte nostra.

# TEATRO FILODRAMMATICI

direzione artistica Tommaso Amadio, Bruno Fornasari

Ente promotore



Soggetto di rilevanza regionale  
con il contributo di



con il contributo di



## PARTNER



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI TORINO



Civica Scuola  
di Teatro  
Paolo Grassi

