



## TOMMASO AMADIO

Attore diplomato all'**Accademia dei Filodrammatici** di Milano nel 1999 e dal marzo 2007 al marzo 2008 co-direttore artistico del **Teatro Filodrammatici di Milano**.

Da sempre attento al teatro, visto e vissuto in tutti i suoi aspetti, affianca all'attività di palcoscenico quella ideativa e organizzativa, dedicandosi in modo particolare

negli ultimi anni alla creazione di format che vedano l'approfondimento e la divulgazione della pedagogia attoriale applicata al lavoro sul testo. Con Bruno Fornasari vince l'edizione 2000 della Borsa Lavoro dell'Accademia dei Filodrammatici col progetto "Raskol" tratto da "Delitto e Castigo" di Dostoevskij e con lui prosegue un lavoro di ricerca sulla drammaturgia dell'attore, realizzando "Tragisonicamente", spettacolo per due narratori e gruppo rock tratto da "Prologo" di B:M: Koltés. Ha preso parte a svariate produzioni della precedente Compagnia stabile del Teatro Filodrammatici ("Trilogia di Belgrado" regia di Massimo Navone, "Sogno di una notte di mezza estate" nel ruolo di Oberon regia di Corrado Accordino e "La Tempesta" nel ruolo di Calibano regia di Amedeo Romeo) e di vari altri teatri nazionali. Tra gli altri è protagonista al **CTB (Teatro Stabile di Brescia)** nello spettacolo "Le onde del mare" e "Amore" di Grillparzer per la regia di M. Conti, al **Teatro Stabile di Catania**, nell'allestimento del Romeo e Giulietta e al Festival di Asti nel Saul di Vittorio Alfieri, scene di Eugenio Guglielminetti, entrambi per la regia di Lamberto Puggelli. Oltre a prendere parte a più riprese ad alcuni suoi spettacoli ("Riccardo III", "I segreti di Milano anni 50 e 60"), con Corrado Accordino intraprende e alterna al lavoro sul palco un'intensa attività di divulgazione della cultura teatrale, che vedrà prima la co-produzione artistica del **Teatro Villoresi di Monza** e poi, come comitato artistico, al Teatro **Binario 7**, l'ideazione della rassegna "Teatro più Tempo Presente", a cui si lega come co-ideatore Elio de Capitani. Alternando ruoli drammatici a personaggi brillanti, è protagonista in svariate produzioni teatrali milanesi tra le quali "Don Giovanni" di Molière regia di C. D'Elia, "Il gioco dell'amore e del caso (Arlecchino)" di Marivaux regia di A. Sixty, "Spoon River" regia di Beppe Bavello, per poi approdare al teatro di narrazione con lo spettacolo "Iliade cronache di una guerra" di cui ne firma anche la drammaturgia insieme a Nicola Baldoni. Nel triennio 2005-2008 entra a far parte della compagnia del Teatro Carcano di Milano dove, sotto la guida di Giulio Bosetti, è Emone in "Antigone" di Sofocle, traduzione di Giovanni Raboni e protagonista giovane nel "Sior Todero brontolon" regia di Giuseppe Emiliani co-produzione del **Teatro Stabile del Veneto** e spettacolo di chiusura dell'ultima **Biennale Teatro Venezia 2007**. Nei primi tre anni di direzione artistica del Teatro Filodrammatici (2007-2010), la sua attività si concentra prevalentemente sulla ricerca e messa in scena di testi di Drammaturgia contemporanea ("Animali Notturni" di J: Mayorga, "Love and money" di D. Kelly) e l'ideazione di progetti a sostegno di compagnie giovani (progetto "Presenze", "Dentro il teatro"). Accanto alle produzioni teatrali, la stretta collaborazione con Bruno Fornasari lo porta inoltre, con Cristiana Giacchetti, a ideare e realizzare con successo il progetto multimediale "Yes, We Porn", nato dall'omonimo

spettacolo Teatrale. L'esperienza di attore prosegue anche per la televisione e il cinema. Sotto la regia di Bruno Fornasari nel 2010 recita in "Sospetti (Sus)" DI Barrie Keefe traduzione di Bruno Fornasari, nel 2011 negli spettacoli "Il Suggestore" drammaturgia di Bruno Fornasari e "Il Processo di K" ispirato a "Il Processo" di Kafka e nel 2012 in "Push Up (Spintarelle)" di Roland Schimmelpfening e nella ripresa de "Il processo di K". Attualmente, sempre con la regia di Bruno Fornasari, lavora alla realizzazione di GIROTONDO.COM tratto da Girotondo di A. Schnizler Brutto di M. Von Mayenburg Mattia "a life changing experience" ispirato al fu Mattia Pascal di Pirandello, scritto e diretto da Bruno Fornasari. Il i divertentissimi N.E.R.D.s e IL TURISTA , il premio Olivier Award 2012 COLLABORATORS , LA SCUOLA DELLE SCIMMIE e LA PROVA .Per quanto riguarda il teatro di narrazione, nel 2012 cura la drammaturgia e la regia di "Antigone non solo una tragedia".

Al Filodrammatici concentra la sua attività sulla ricerca e produzione di testi di drammaturghi internazionali quali Kelly, Skinner, Mayorga... e italiani, producendo ogni anno un nuovo testo di Bruno Fornasari, di cui porta in scena come protagonista i testi: IL SUGGERITORE, PROCESSO DI K, GIROTONDO.COM, MATTIA- a life changing experience e N.E.R.D.s. IL TURISTA, LA SCUOLA DELLE SCIMMIE e LA PROVA Sempre con Fornasari firma anche la riduzione drammaturgica del romanzo ALBANAIA di Augusto Bianchi.

Al Filodrammatici concentra la sua attività sulla ricerca e produzione di testi di drammaturghi internazionali quali Kelly, Skinner, Mayorga... e italiani, producendo ogni anno un nuovo testo di Bruno Fornasari, di cui porta in scena come protagonista i testi: IL SUGGERITORE, PROCESSO DI K, GIROTONDO.COM, MATTIA- a life changing experience e N.E.R.D.s. Sempre con Fornasari firma anche la riduzione drammaturgica del romanzo ALBANAIA di Augusto Bianchi.

È regista e drammaturgo per i progetti ILIADE: DUE VOCI PER UN CANTO, ANTIGONE, NON SOLO UNA TRAGEDIA, E INTANTO ENEA: spettacoli di approfondimento sulla storia e la drammaturgia classica per l'avvicinamento al teatro di un pubblico giovane. La sua attività prosegue anche in radio (è tra le voci di Destini incrociati di Giacomo Zito per RADIO24) e cinema (è protagonista dei cortometraggi Il volo del tacchino di Giacomo De Vecchi, Quello che eri quello che sei di Giacomo Zito e del lungometraggio Miriam. Il Diario di Monica Castiglioni, presentato al Filmmaker Festival di Milano 2014). Prende inoltre parte all'ideazione di format quali CON\_TESTO, Fresh Eyes (progetto di avvicinamento di nuovo pubblico attraverso la partecipazione ad alcuni aspetti dell'allestimento), Yes We Porn, (primo esempio di cross over tra spettacolo dal vivo e comunicazione virale su web) Dal 2014 è insegnante di recitazione dell'Accademia dei Filodrammatici. L'ultima interpretazione è con GIOVENTU' SENZA tratto da Gioventù senza Dio di Horvat, testo di Bruno Fornasari.

È Inoltre insegnante di recitazione all'Accademia dei Filodrammatici.