

02/07 MARZO 2021

Paolo Nani

LA LETTERA

di Paolo Nani, Nullo Facchini
regia Nullo Facchini
produzione Agidi

MENTIONE D'ONORE
COPENHAGEN STAGE FESTIVAL

PRIMO PREMIO UNITED SLAPSTICK - THE EUROPEAN
COMEDY AWARD, FRANKFURT A.M.

PRIMO PREMIO RONER SURPRIS 2005
BOLZANO, ITALY

PREMIO DEL PUBBLICO, MOSTRA INTERNAZIONALE DE
TEATRO DE SANTO ANDRÉ 2016, PORTOGALLO

Adatto ad un pubblico da 0 a 99 anni, piccolo miracolo di precisione scenica, evergreen del teatro internazionale, La lettera vanta più di mille repliche in tutto il mondo e sin dal 2011, ininterrottamente, è in scena in ogni Stagione del Teatro Filodrammatici di Milano. Liberamente ispirato a Esercizi di stile, libro dello scrittore francese Raymond Queneau, lo spettacolo narra di un uomo che entra in scena, si siede a un tavolo, beve un sorso di vino, contempla la foto della nonna e scrive una lettera. Quindi la imbusta, la affranca e sta per uscire, ma gli viene il dubbio che nella penna non ci sia inchiostro. Controlla e constata che non ha scritto niente. Deluso, esce. La storia si ripete 15 volte in altrettante varianti: all'indietro, con sorprese, volgare, senza mani, horror, cinema muto, circo, e tante altre ancora. Non si smette mai di ridere per tutta la durata dello spettacolo, grazie all'incredibile precisione, dedizione, studio e serietà di un artista che è considerato a livello internazionale uno dei maestri indiscussi del teatro fisico.

ABBONAMENTI VALIDI

spettacolo fuori abbonamento

ORARIO REPLICHE

M/G/S 21.00 - Me/V 19.30 - D 16.00

DURATA

70' senza intervallo

OSPITALITÀ

06/11 APRILE 2021

Jurij Ferrini

I VIVI [PRIMA MILANESE]

scritto da Ade Zeno
per Jurij Ferrini e Rebecca Rossetti

creazione collettiva

luci e suono Gianandrea Francescutti
collaboratore all'allestimento Andrea Peron
produzione Progetto U.R.T.
promozione e distribuzione Chiara Attorre
produzione esecutiva Wilma Sciuotto
foto di scena Stefano Roggero

in collaborazione con TPE - Teatro Piemonte Europa

Janis e Liza sono due attori, ultimi superstiti della loro compagnia decimata da una pandemia che sta mettendo in ginocchio il mondo intero. I due si rinchiodano in un piccolo teatro, portando con sé lo stretto necessario per sopravvivere, ma soprattutto per realizzare un'opera inedita, necessaria, motivata da un'unica urgenza: trovare le parole e le forme giuste per esprimere una spaesante sensazione di disarmo, dolorosamente amplificata dal lungo isolamento. Restare Vivi, proseguire ad oltranza, senza mai arrendersi, anche quando tutto sembra dirci il contrario. Pensato come una commedia, dialoghi serrati e paradossali al servizio di un ritmo incalzante, I vivi è un testo che ambisce a porre interrogativi scomodi su una visione più globale dell'esistenza, sulla sconfitta dell'arte di fronte al materialismo del mondo e, allo stesso tempo, sul suo inarrestabile potere di sconfiggere la morte interiore, inventando nuove strade da percorrere.

ABBONAMENTI VALIDI

Maxi Tradizione e Mini Tradimenti,

Mini Doppio Filo, Università

Invito a Teatro - Tagliando Cooperativa

ORARIO REPLICHE

M/G/S 21.00 - Me/V 19.30 - D 16.00

DURATA

65' senza intervallo

OSPITALITÀ

20/25 APRILE 2021

Renato Sarti

MAI MORTI

di e con Renato Sarti
progetto luci Nando Frigerio
video Mirko Locatelli
produzione Teatro della Cooperativa
in collaborazione con Teatro dell'Elfo, Teatri 90
Progetti/Maraton di Milano

con il patrocinio di ANED, ANPI Provinciale di
Milano e Istituto Nazionale Ferruccio Parri

"Mai Morti" è un'affabulazione nera che, a vent'anni dal suo debutto, fa ancora discutere, arrabbiare, dividere, emozionare e commuovere. Con una scrittura evocativa, Renato Sarti porta sulla scena un nostalgico delle "belle imprese" del Ventennio fascista, che si abbandona a ricordi a lui cari. Richiama alla mente con delirante nostalgia le azioni della Ettore Muti, le torture perpetrate, le stragi compiute dall'Esercito Italiano in Africa e l'uso indiscriminato dei gas contro le popolazioni civili. Ma ad animare i suoi sogni a occhi aperti sono anche alcune vicende del nostro passato più prossimo: dalla strage di piazza Fontana nella Milano incandescente del 1969 fino al G8 di Genova del 2001. Un monologo che cerca di rammentare, a chi se lo fosse dimenticato o non l'avesse mai appreso, che la parola antifascismo ha ancora un profondo motivo di esistere, e che invita a riflettere su quanto, in Italia, il razzismo, il nazionalismo e la xenofobia siano mali endemici difficili da estirpare.

ABBONAMENTI VALIDI

Maxi Tradizione e Mini Tradimenti,

Mini Doppio Filo, Università

Invito a Teatro - Tagliando Cooperativa

ORARIO REPLICHE

M/G/S 21.00 - Me/V/D 19.30

DURATA

60' senza intervallo

OSPITALITÀ

ABBONAMENTI

MAXI TRADIZIONE E MINI TRADIMENTI
5 SPETTACOLI, 5 INGRESSI
€ 50,00 (€ 10,00 A TAGLIANDO)

MINI DOPPIO FILO
3 SPETTACOLI PER 2 PERSONE CIASCUNO
€ 60,00 (€ 10,00 A TAGLIANDO)

UNIVERSITÀ
4 INGRESSI SINGOLI O 2 INGRESSI IN COPPA
€ 34,00 (€ 8,50 A TAGLIANDO)

BIGLIETTI

	STAGIONE	LA LETTERA
STANDARD	€ 23,00	€ 26,00
OVER 65/UNDER 13	€ 11,50	€ 13,00
UNDER 30	€ 17,00	€ 16,00
CONVENZIONATI	€ 19,00	€ 20,00

È la formula storica di abbonamento al nostro teatro, quest'anno proposto in forma ridotta. Nominale e non cedibile; è valido per 5 ingressi, uno per ciascuno dei seguenti titoli: BED BOY JACK, SOSPETTI (S.U.S.), N.E.R.D.S - SINTOMI, I VIVI, MAI MORTI.

L'abbonamento è nominale e non cedibile; è valido per tre spettacoli, ciascuno per 2 persone, a scelta tra i seguenti titoli: BED BOY JACK, SOSPETTI (S.U.S.), N.E.R.D.S - SINTOMI, I VIVI, MAI MORTI.

Nominale e non cedibile, può essere sottoscritto solo esibendo un tesserino universitario valido. È costituito da 4 ingressi, utilizzabili da soli o in coppia e include i seguenti spettacoli: BED BOY JACK, SOSPETTI (S.U.S.), N.E.R.D.S - SINTOMI, I VIVI, MAI MORTI.

Il presente listino non include gli eventi inclusi in "altri filii". A tutti i biglietti e abbonamenti verrà applicato un diritto di prevendita. Ai biglietti acquistati online sono applicati diritti di prevendita e costi di transazione ad hoc. Il servizio di vendita online è fornito da Vivaticket/Best Union.

DOVE SIAMO

Teatro Filodrammatici - via Filodrammatici 1, Milano - ingresso da piazza Paolo Ferrari 6, Milano

DOVE E QUANDO ACQUISTARE

ONLINE abbonamenti: una volta effettuato l'acquisto, contattare la biglietteria per pianificare le date di fruizione dei tagliandi, consentendo il corretto distanziamento interpersonale in sala. **biglietti:** l'acquisto online di biglietti per i singoli spettacoli è soggetto a distanziamento interpersonale, anche in caso di congiunti, e tale rimarrà per tutto il permanere dello stato di emergenza da parte del Governo italiano. I convenienti che desiderino sedere uno accanto all'altro sono invitati a contattarci telefonicamente per poter effettuare la transazione con l'assistenza di un nostro operatore. È necessaria una carta di credito, in assenza della quale è possibile riservare i posti in sala con ritiro e saldo degli stessi almeno tre giorni prima, presso la cassa del Teatro. **WHATSAPP** scrivendo al numero 0236727550. Le prenotazioni non si intendono confermate sino al ricevimento di un messaggio da parte del Teatro. Il servizio è valido solo per la messaggistica, non per le chiamate o per i messaggi vocali. **DI PERSONA E AL TELEFONO (0236727550) dal 2 dicembre 2020 all'8 gennaio 2021** mer 13-16 / gio, ven 16-20; **dal 11 gennaio 2021** mer, ven 13-16 / mar, gio 16-20. In tutte le giornate di spettacolo è operativo il **botteghino** a partire da un'ora prima dell'inizio della rappresentazione. I posti a sedere sono contingentati e assoggettati a distanziamento interpersonale: consigliamo di acquistare in anticipo. Visto il perdurare dell'emergenza sanitaria in corso, la biglietteria potrebbe essere soggetta a chiusure straordinarie non prevedibili al momento della stampa di questo pieghevole: si prega di verificare eventuali aggiornamenti nel nostro sito internet.

DOVE E QUANDO ANDIAMO IN SCENA

Salvo ove diversamente indicato, l'orario degli spettacoli è il seguente:
da febbraio al 18 aprile 2021 compreso: mar, gio, sab 21.00 / mer, ven 19.30 / dom 16.00 / lun riposo
dal 19 aprile 2021: mar, gio, sab 21.00 / mer, ven, dom 19.30 / lun riposo

Al sito www.teatrofilodrammatici.eu sono disponibili informazioni aggiornate sul protocollo SARS-CoV-2, sui biglietti, sulle variazioni di programma e molto altro ancora. È possibile anche scriverci all'email biglietteria@teatrofilodrammatici.eu.



il teatro è fatto di

RIPARTENZE

TEATRO FILODRAMMATICI

direzione artistica Tommaso Amadio, Bruno Fornasari

STAGIONE 20.21

www.teatrofilodrammatici.eu

foto di copertina © Laila Pozzo



11/28 FEBBRAIO 2021

un progetto Amadio/Fornasari

BED BOY JACK

uccidi, racconta, sorridi **[PRIMA MILANESE]**

di **Bruno Fornasari**
con **Tommaso Amadio, Emanuele Arrigazzi, Sara Bertelà, Chiara Serangeli**
movimenti **Marta Belloni**
scene e costumi **Erika Carretta**
disegno luci **Fabrizio Visconti**
suono **Silvia Laureti**
assistente ai costumi **Floriana Setti**
assistenti alla regia **Marta Belloni, Lapo Sintoni, Giulia Lanzilotto**
regia **Bruno Fornasari**
coproduzione **Teatro Filodrammatici di Milano, Teatro Stabile del Veneto**

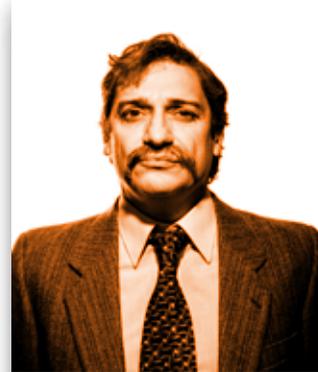
Bed Boy Jack ha debuttato il 3 luglio 2020 al **Napoli Teatro Festival**

Chi è Jack? Nei primi anni '90 l'Austria è scossa da una serie di omicidi di prostitute perpetrati dal primo serial killer nella storia del paese. Il caso affascina molti giornalisti, tra cui Jack Unterwieser. Di bianco vestito e dall'aria eccentrica, condannato all'ergastolo per omicidio nel '74, in carcere inizia a scrivere, procurandosi l'ammirazione dell'élite letteraria, tra cui i premi Nobel Gunter Grass ed Elfriede Jelinek, che si batte per la sua libertà. Nel '90 esce di prigione accolto come un grande artista. Ma la polizia comincia a sospettare dell'uomo che tutti credevano cambiato.

Il testo di Fornasari mescola realtà e fantasia e racconta di come Jack, riuscito a farsi scarcerare col romanzo d'esordio, tenti di salvarsi ancora la pelle grazie alla scrittura. Etica ed estetica alla resa dei conti in una storia che ha per tema il dubbio che l'arte sia davvero capace di sublimare la violenza.

ABBONAMENTI VALIDI
Maxi Tradizione e Mini Tradimenti, Mini Doppio Filo, Università
Invito a Teatro - Tagliando Filodrammatici
ORARIO REPLICHE
M/G/S 21.00 - Me/V 19.30 - D 16.00
DURATA
90' senza intervallo

PRODUZIONI



11/21 MARZO 2021

un progetto Amadio/Fornasari

SOSPETTI

di **Barrie Keeffe**
traduzione **Bruno Fornasari**
con **Tommaso Amadio, Emanuele Arrigazzi, Umberto Terruso**
scene e costumi **Erika Carretta**
disegno luci **Fabrizio Visconti**
assistente alla regia **Valentina Sichetti**
regia **Bruno Fornasari**
produzione **Teatro Filodrammatici di Milano**
"Sospetti" è parte del progetto **Seconde Generazioni**

con il contributo di



1979, Inghilterra. Due agenti di turno in una caserma di Londra, nella notte che porterà alla vittoria della Thatcher, scommettono su quale sarà il partito vincitore. Nel Regno Unito sono in vigore le leggi S.U.S. (Suspect Under Suspicion, in italiano "sospetti da sospettare"), che consentono legalmente alla polizia di fermare e perquisire chiunque, solo sulla base di un sospetto. Viene prelevato un uomo di colore. Gli agenti lo fanno infuriare, convinti che possa essere carne fresca per il governo entrante, entusiasta all'idea di mostrare i muscoli attraverso legge e ordine. Lo spettacolo esplora con lucidità e sarcasmo il potere come forma di abuso grazie ad uno dei migliori testi di Barrie Keeffe, recentemente scomparso, le cui parole risuonano ancora spaventosamente attuali.

Lo spettacolo sarà in scena anche al Teatro della Cooperativa dal 27 al 30 aprile e il 2 maggio. Anche in quelle date sarà valido l'abbonamento Invito a Teatro.

ABBONAMENTI VALIDI
Maxi Tradizione e Mini Tradimenti, Mini Doppio Filo, Università
Invito a Teatro - Tagliando Filodrammatici
ORARIO REPLICHE
M/G/S 21.00 - Me/V 19.30 - D 16.00
DURATA
90' senza intervallo

PRODUZIONI

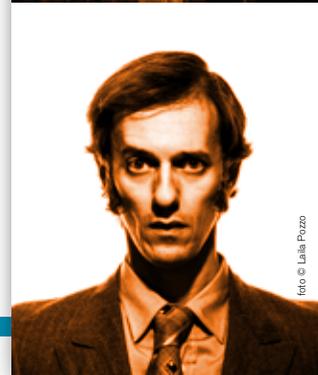


foto © Lella Pozzo



foto © Lella Pozzo

04/16 MAGGIO 2021

un progetto Amadio/Fornasari

N.E.R.D.S SINTOMI

di **Bruno Fornasari**
con **Tommaso Amadio, Emanuele Arrigazzi** (fino al 09/05), **Riccardo Buffonini, Michele Radice** (dall'11/05), **Umberto Terruso**
scene e costumi **Erika Carretta**
regia **Bruno Fornasari**
produzione **Teatro Filodrammatici di Milano**

con il sostegno di **Regione Lombardia**
e **Fondazione Cariplo - Progetto NEXT 2014**

Una festa aspetta Nico, Enri, Robi e Dani, i quattro fratelli protagonisti dello spettacolo, riuniti per l'occasione: il cinquantesimo anniversario di matrimonio dei propri genitori. L'idea è che tutto sia perfetto, con tanto di torta nuziale, discorso dei figli e fotografie agli sposini nel parco, vicino al laghetto con le paperelle. Ma fin da subito le apparenze, in questa micro comunità fatta di egoismi e tanti silenzi, sono bombe inesplose pronte a detonare alla minima scintilla.

Spettacolo cult del Filodrammatici, "N.E.R.D.s - sintomi" è una commedia dal cuore dark, provocatoria, irresponsabile, fatta di battute sagaci, con l'urgenza di raccontarsi e raccontare una generazione instabile emotivamente e culturalmente, che tiene a modello, suo malgrado, un passato ormai anacronistico ed è incapace di un presente autentico. Sul futuro invece nessuno riesce a sbilanciarsi perché a guardare avanti, dicono, si vede solo sfocato...

ABBONAMENTI VALIDI
Maxi Tradizione e Mini Tradimenti, Mini Doppio Filo, Università
Invito a Teatro - Tagliando Filodrammatici
ORARIO REPLICHE
M/G/S 21.00 - Me/V/D 19.30
DURATA
90' senza intervallo

PRODUZIONI

29/30 MARZO 2021

TE LA DO IO LA CINA!

un progetto di e con **Sergio Basso**
scenografie virtuali **Diego Di Gianvito** e **Federica Germano**
gli abiti di Sergio Basso sono di **Altrove - I am somewhere else**

BIGLIETTI
unico € 15,00
ORARIO REPLICHE
21.00
DURATA
90' senza intervallo

Sergio Basso, instancabile esploratore e narratore a tutto tondo della cultura cinese, si mette in gioco in prima persona in Te la do io la Cina!, un viaggio in un mondo protagonista di un futuro che, forse, è già presente. «Nel corso dell'ennesimo trasloco ho ritrovato tre taccuini di viaggio della mia prima volta nel Gobi e poi in Cina a metà anni Novanta. Avevo segnato TUTTO: la luce, gli studenti cinesi beccati durante le trasferte in treno di 40 ore, le motociclette, le monache buddhiste areenate nel deserto...». Dai quaderni dei bambini degli anni Sessanta ai cartoni animati di oggi, dai dipinti pieni di enigmi ai gestacci del Buddha: i video girati da Sergio diventano scenografie virtuali per un viaggio in lungo e in largo (e anche nel tempo) in questa sconfinata Nazione.

DICEMBRE 2020

Radio 24 / Teatro Filodrammatici

SUL FILO teatro in tempi di radio

ideazione **Bruno Fornasari, Beppe Salmetti, Andrea Roccabella, Riccardo Poli, Alessandro Longoni** in collaborazione con **Tommaso Amadio** conduzione **Alessandro Longoni, Beppe Salmetti, Riccardo Poli** produzione e sound design **Andrea Roccabella** testi e sceneggiature **Bruno Fornasari** voci e interpreti **Tommaso Amadio** e, nei vari episodi, **Marta Belloni, Giulia Di Sacco, Bruno Fornasari, Enzo Giraldo, Stefania Pepe, Chiara Serangeli, Beppe Salmetti**

Sul Filo è un podcast teatrale, nato dalla collaborazione tra Radio 24 e Teatro Filodrammatici di Milano, che sperimenta un nuovo linguaggio teatrale all'interno di un prodotto audio. Il titolo nasce dall'idea di essere sempre sul "filo del rasoio" durante la produzione del podcast (dall'ideazione al prodotto finito in ventiquattro ore di tempo), e dalla consuetudine utilizzata per chiamare il Teatro Filodrammatici ("il Filo"). Citando Goethe, "se il palco si riducesse così tanto da diventare il filo di un equilibrista, molta meno gente avrebbe valicato, ma molta più gente avrebbe voglia di guardare". Dato il periodo storico e la situazione dei teatri italiani, è nata, così, l'idea di esportare **CON TESTO** - format teatrale nato nel 2013 da un'idea di Bruno Fornasari in collaborazione con Tommaso Amadio che prevede la messa in scena di notizie di attualità in ventiquattro ore, già sperimentato al Teatro Filodrammatici - in ambito radiofonico. Il sottotitolo "teatro in tempi di radio" è, infine, un chiaro riferimento al periodo covid e al fatto che il linguaggio teatrale si contempererà per una settimana con i tempi della radio. La redazione di Off Topic, programma di Radio 24 dedicato ai luoghi comuni, già nella passata Stagione al Filodrammatici, presenterà ogni mattina per sei giorni una notizia di attualità dal mondo e la compagnia teatrale avrà tempo ventiquattro ore per costruire i podcast, registrati tutti in presa diretta.

festival lecite/visioni

storie di amori lgbt

IX edizione

dal 15 al 18 aprile 2021

ALTRI FILI



foto © Alessandro Zamboni

ORGANIZZA IL TUO EVENTO

Il Teatro Filodrammatici è la location ideale per un convegno, un concerto, una presentazione pubblica.

Non solo: le sinuose architetture di Luigi Caccia Dominioni e gli originali mosaici di Francesco Somaioli sono un set unico per uno shooting fotografico o per girare il tuo video.

Contattaci e troveremo insieme la soluzione ideale per le tue esigenze.

eventi@teatrofilodrammatici.eu