



## **BRUNO FORNASARI**

Attore e regista diplomato all'**Accademia dei Filodrammatici**, da marzo 2008 co-direttore del **Teatro Filodrammatici** di Milano. Ha un'esperienza professionale trasversale, che va dalla prosa alla lirica, al musical e al multimediale. Ha recitato in svariate produzioni della precedente Compagnia stabile del Teatro Filodrammatici (Trilogia di Belgrado, Sogno di una notte di mezza estate, La tempesta), e vari altri Teatri nazionali.

Da Regista assistente al **Teatro Stabile di Brescia**, approfondisce lo studio sul sistema Stanislavskij, specializzandosi nella pedagogia attorale applicata al lavoro su testo. Vince l'edizione 2000 della **Borsa "Alfonso Marietti"** dell'Accademia dei Filodrammatici con progetto Raskol' da Delitto e Castigo di Dostoevskij e prosegue quindi il lavoro di ricerca sulla drammaturgia dell'attore realizzando Tragisonicamente spettacolo per due narratori e gruppo rock, tratto da Prologo di B. M. Koltés, e Macbeth's- V variazione drammatica del quinto atto del dramma shakespeariano.

Nel Teatro musicale collabora con **Stage Entertainment Italia** come Regista Residente di MAMMA MIA! al Teatro Nazionale di Milano e ha realizzato la versione teatrale di Gian Burrasca, con testi di Lina Wertmuller e la collaborazione di **Ezio Frigerio** e **Franca Squarciarino**, spettacolo scelto nella pay-per-view da **Mediaset Premium**, con trasmissioni dedicate su **Rai** e satellite. Come consulente per grandi eventi ha curato la parte spettacolare del FIM Motomondiale alla **Salle des Etoiles di Monte Carlo** (Principato di Monaco), "MIDO in Action" evento di apertura di **MIDO – fiera mondiale dell'ottica** ed è stato consulente artistico della società romana **Ke.is Media (Versiliana Festival)**. Per quanto riguarda l'attività di formazione, è insegnante di recitazione all'Accademia dei Filodrammatici, e membro dell'**Advisory Board** (consiglio artistico) di **Ecole des Ecoles** (network europeo per la formazione d'eccellenza nelle arti performative), di cui fanno parte, oltre all'Accademia, la **Guildhall School** di Londra, l'**Institut del Teatre** di Barcellona, l'**ENSATT** di Lion, la **RESAD** di Madrid e varie altre realtà europee. Collabora regolarmente con Peter Clough, già direttore della Guildhall Scholl di Londra, col quale lavora anche come regista sui testi di nuova drammaturgia inglese. Traduce in tale ambito "Esperimento con Pompa Pneumatica" e "5 tipi di silenzio" dell'inglese Sheilagh Stephenson, per la **Fondazione Sipario Toscana**. Collabora inoltre con l'**Accademia d'Arti e Mestieri del Teatro alla Scala**, su progetti didattici (è docente e ideatore del progetto L'Azione di Regia per il corso scenografi/costumisti) e multimediali (Don Giovanni e Falstaff, CD rom interattivi). E' inoltre docente al Dipartimento **INDACO**, Corso di design per lo spettacolo del **Politecnico di Milano**.

Insegna inoltre alla la Scuola d'alta formazione del Teatro Nazionale della Toscana diretta da Pierfrancesco Favino e alla Scuola teatrale d'eccellenza TESEO del Teatro Stabile del Veneto.

Consulente artistico per grandi eventi, è formatore in vari ambiti professionali con riferimento alla metafora teatrale. Tra gli altri, **Marco Balich** lo vuole nel team di presentazione della vittoriosa candidatura di Milano-Cortina alle Olimpiadi invernali 2026 come Speech Coach dei relatori della delegazione italiana.

Per il Teatro Filodrammatici ha recentemente diretto con successo ANIMALI NOTTURNI di Juan Mayorga, LOVE AND MONEY di Dennis Kelly, BRUTTO di Marius Von Mayenburg, EIGENRAU di Penelope Skinner PARASSITI FOTONICI di Philip Ridley

Ha poi scritto e diretto, tra gli altri: GIROTONDO.COM ispirato a Girotondo di Schnitzler, IL PROCESSO DI K dal romanzo di Franz Kafka (IL PROCESSO DI K insieme a GIROTONDO.COM sono stati tradotti per il Fringe Festival di New York), MATTIA - a life changing experience (dal quale è attualmente in lavorazione un musical a Londra) ispirato a IL FU MATTIA PASCAL di Pirandello, l'adattamento teatrale del romanzo ALBANAIA di Bianchi Rizzi, i divertentissimi N.E.R.D.s e IL TURISTA , il premio Olivier Award 2012 COLLABORATORS , LA SCUOLA DELLE SCIMMIE e LA PROVA È regista associato dello spettacolo SHAKESPEARE IN LOVE, che ha debuttato il 23 luglio 2018 al Teatro Romano di Verona. L'ultimo allestimento in ordine temporale è GIOVENTU' SENZA tratto da Gioventù senza Dio di Odoon von Horvat di cui è autore e regista.

Nel 2019 riceve per LA SCUOLA DELLE SCIMMIE il Premio Nazionale Franco Enriquez per la drammaturgia, giunto alla XV edizione per un Teatro, un'Arte, una Letteratura e una Comunicazione di impegno sociale e civile.

Ha tradotto dall'inglese testi di importanti autori quali: Barrie Keeffe, Philip Ridley, Sheilagh Stephenson, Presnjakov Brothers e John Hodge.

I suoi testi teatrali pubblicati sono arricchiti da contributi di prestigio, NERDs ha avuto la prefazione di Pierfrancesco Favino, GIROTONDO.COM quella di John Hodge (sceneggiatore di film di successo come Trainspotting e The Beach, diretti da Danny Boyle) e la messa in scena al Teatre Lliure di Barcellona a cura di Lluís Pasqual. Con LA PROVA, testo spiazzante che tratta della discriminazione di genere, torna a provocare su temi scottanti dell'attualità com'era accaduto al debutto de LA SCUOLA DELLE SCIMMIE, testo edito con prefazione di Lluís Pasqual che nel 2019 vince il Premio Nazionale Franco Enriquez alla drammaturgia.